

Informativo TeMA

Boletim da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical



Associação Brasileira
de Teoria e Análise Musical

ÍNDICE

- 1. Editorial**
- 2. Em Destaque**
- 3. Notícias da TEMA**
- 4. Eventos e Publicações**
- 5. Conheça a TEMA**

• Ano 10 – Número 1 – Setembro/2026

Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical – TeMA

A Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TeMA) promove a pesquisa, o ensino e a difusão da Teoria e da Análise Musical no Brasil. Por meio de congressos, encontros, publicações científicas, grupos de pesquisa e atividades de formação, a TeMA fortalece o intercâmbio entre pesquisadores, docentes, estudantes e profissionais da área, contribuindo para o avanço do conhecimento musicológico no país.

Diretoria (Gestão 2024–2026)

Presidente

Guilherme Sauerbronn de Barros

Vice-Presidente

Desirée Mayr

Secretário

André de Cillo Rodrigues

Tesoureiro

Fernando Rauber Gonçalves

Editor da revista *Musica Theorica*

Gabriel Henrique Bianco Navia

Publicações

- *Musica Theorica*
- Editora TeMA
- Série Congressos TeMA
- Anais dos Congressos TeMA
- Informativo TeMA

Contato

Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical – TeMA

 **Site:** tema.mus.br

 **Contato institucional:** diretoria@tema.mus.br

 **Divulgação de notícias:** divulga@tema.mus.br

Boletim Informativo da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical

Corpo Editorial

Editor chefe: Fernando Tavares

Co-editores: Gabriel Henrique Bianco Navia, Guilherme Sauerbronn de Barros, Desirée Mayr e

Fernando Rauber Gonçalves

Ano 10 – Número 1 – Set/2026

EDITORIAL

Mensagem da Diretoria



Nesta edição, voltamos com diversas novidades relacionadas à TeMA (Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical).

A primeira delas está relacionada ao nosso informativo. Ressaltamos que a publicação do TeMA Informativo tem por objetivo central evidenciar as principais atividades da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical e dos pesquisadores associados — sejam pesquisas em andamento, artigos já publicados, livros editados ou atividades desenvolvidas em encontros e congressos nacionais e internacionais. Também objetiva informar os associados e a comunidade acadêmica de Música em geral sobre a

atualidade do campo de estudos teórico-analíticos em âmbito internacional. Entrevistas com personalidades de destaque nesse campo de estudos também constituem um dos focos de atenção do informativo.

Tendo como editor-chefe Edson Hansen Sant'Ana e, posteriormente, Mirian Carpinetti, além dos co-editores Gabriel Navia, Ernesto Hartmann e Silas Palermo, o informativo da TeMA foi publicado com regularidade quadrimestral de 2017 a 2019.

Produzidos com grande esmero, os números publicados do informativo da TeMA encontram-se disponíveis no site da Associação. Porém, devido à sobrecarga de compromissos da equipe editorial do informativo, a manutenção da regularidade da publicação tornou-se um desafio insuperável.

Em 2020, foram publicados dois números e, desde então, sua publicação foi esporádica, com um número em 2022 e outro em 2024.

No momento, celebramos o retorno do informativo, repaginado em um formato mais enxuto e tendo como editor-chefe Fernando Tavares, secretário da equipe que assumirá a Diretoria da TeMA a partir de outubro de 2026. A periodicidade do informativo volta a ser quadrimestral, e seus objetivos originais permanecem vigentes.

Também é importante destacar que o primeiro semestre de 2026 teve como destaque a realização do VI Congresso da TeMA, entre os dias 15 e 18 de junho, na Escola de Música da UFRJ, no Rio de Janeiro. A parceria entre a TeMA e a UFRJ também ocorreu em outras duas ocasiões: no II Encontro da TeMA, em 2016, e no III Congresso, em 2019. Como nas outras vezes, o evento foi um sucesso e evidenciou a maturidade da associação e da própria área de Teoria e Análise Musical no país, para a qual a TeMA tem contribuído de maneira significativa.

Assim, é importante destacar que, na última Assembleia da TeMA, realizada no dia 17 de junho de 2026, foi eleita a Chapa “Conexões”, cujos membros comporão a nova diretoria da TeMA:

Presidente

Gabriel Henrique Bianco Navia gabriel.navia@unila.edu.br

Vice-Presidente

Desirée Mayr djmayr@gmail.com

Secretário

Fernando Tavares femtavares@gmail.com

Tesoureiro

Fernando Rauber Gonçalves fraubergoncalves@gmail.com

Editor

Guilherme Sauerbronn de Barros guisauer@gmail.com

Em linhas gerais, a nova equipe propõe a continuidade do trabalho desenvolvido pela diretoria anterior e, nesse sentido, visa consolidar políticas e procedimentos administrativos estabelecidos nas últimas gestões, considerando que se trata de estratégias de longo prazo voltadas à ampliação do alcance da associação em âmbito nacional e internacional, bem como à sua sustentabilidade financeira e administrativa.

O próximo presidente da TeMA, Gabriel Navia, é doutor em Teoria e Análise Musical pela University of Arizona e mestre em Performance Musical (violão) pela mesma universidade. Desde 2014, atua como professor de violão e de disciplinas teóricas na Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA).

Para o segundo semestre de 2026, estão previstas palestras e oficinas virtuais com os seguintes convidados: Mario Trilha (Brasil/Portugal), Daniel Serrano (Espanha/Áustria) e Nicholas Baragwanath (Reino Unido).

Convidamos vocês a conhecer as diferentes seções do informativo e a participar, contribuindo para estreitar os laços com a TeMA. Nós, da Diretoria, estaremos sempre à disposição!

Em Destaque

VI Congresso da TeMA: um breve relato

Entre os dias 15 e 18 de junho de 2026, foi realizado, no Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGM-UFRJ), o VI Congresso da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TeMA), em conjunto com o 22º Colóquio de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ. O evento, realizado em formato híbrido, teve como tema “Perspectivas analíticas no século XXI: fronteiras, interdisciplinaridades, repertórios”.

O Congresso contou com 35 apresentações de trabalhos, distribuídas em diferentes sessões de comunicações, além de quatro mesas temáticas. A programação incluiu também duas palestras internacionais: Chelsea Burns, “Nacionalismo e universalismo nas décadas de 20 e 30: uma perspectiva internacional”, e Dmitri Tymoczko, “Heinrich Schenker and the theory of chordal scales”.

Entre as atividades do evento, houve ainda o anúncio do lançamento de um novo livro de Luigi Antonio Irlandini, intitulado “Música Nova do Mundo... no limiar de culturas”, e um recital dedicado às Sonatinas Latino-Americanas, com a participação de Maria Eduarda Cavalcanti, Fábio Adour e Gabriel Neves Coelho, ampliando a programação para além das comunicações e conferências acadêmicas. Por fim, a programação foi complementada pela oficina “Partimento: harmonia, contraponto e improvisação”, ministrada pelo Prof. Dr. Mário Marques Trilha Neto (UEA).

Destacamos ainda que o Congresso proporcionou momentos de confraternização entre os participantes, favorecendo o encontro e a troca de experiências entre pesquisadores, professores e estudantes, especialmente por meio dos coffee breaks, cuja realização foi viabilizada pelos recursos obtidos por meio do Programa de Apoio a Eventos no País – PAEP 2026 – EDITAL Nº 19/2025.

Por fim, destacamos a expressiva participação de pesquisadores da América Latina, provenientes da Colômbia, Uruguai, Chile, Panamá e México, nas atividades do Congresso, o que demonstra o alcance e a dimensão internacional proporcionados pelo evento e pelos trabalhos nele apresentados.

Cabe ainda destacar a possibilidade de acompanhamento das atividades de forma remota. As sessões foram transmitidas ao vivo pelo canal da TeMA no YouTube, e as gravações permanecem disponíveis na plataforma, ampliando o acesso às discussões realizadas durante o evento.

Confira a programação e os registros do evento na página do VI Congresso da TeMA e em nosso Instagram:

Página do VI Congresso da TeMA: <https://tema.mus.br/novo/vi-congresso-da-tema/>

Instagram da TeMA: <https://www.instagram.com/tema.teoriaeanalise/>

Notícias

Musica Theorica – Lançamento do v. 11.1

O último número da revista Musica Theorica, lançado em agosto de 2026, está disponível em <https://revistamusicatheorica.tema.mus.br/>.

O v. 11.1 inclui 8 artigos que lidam com assuntos diversos dentro da área de Teoria e Análise Musical. O número abre com três textos dedicados à apresentação de propostas teóricas inéditas, algo que tem se repetido com alguma frequência nos nossos últimos números. André Codeço propõe os conceitos de continuidade e descontinuidade do tempo sonoro a partir da ótica da Teoria do Domínio Sonoro, também de sua autoria. Gabriel Mesquita apresenta a Bússola Intertextual, a qual permite a localização de abordagens intertextuais variadas em um mapa conceitual composto por nove categorias. Max Kühn e Pauxy Gentil-Nunes, por sua vez, apresentam uma possível concepção funcional dos modos naturais a partir do conceito de intervalo singular.

Adicionalmente, o número inclui quatro trabalhos dedicados à análise de obras do século XX. Marcelo José Bellini Dino e Adriana Lopes Moreira examinam o “contraponto dissonante” no Quarteto de cordas n. 1 de Henry Cowell, Rita de Cássia Domingues dos Santos e Rodolfo Coelho de Souza oferecem uma leitura a partir de perspectivas múltiplas da obra Diálogo de Ruptura (1985), para piano solo, de Gilberto Mendes, Alejandro Barbot investiga a manifestação de gestos cadenciais nos Cinco madrigais para coro misto de Hector Tosar, e Matheus Valdevino de Souza examina a representação musical da violência física, psíquica e verbal na ópera Alma de Cláudio Santoro.

Completa o presente número um artigo de Juliano Abramovay dedicado à reflexão sobre o problema conceitual, metodológico e, consequentemente, analítico que a ideia de “tempo livre” apresenta ao teórico-analista.

Aproveitamos a oportunidade para recordar que a revista Musica Theorica recebe artigos em fluxo contínuo em português, espanhol e inglês na área de Teoria e Análise Musical. O prazo de submissão para o v. 11.2 é 12 de outubro de 2026. As submissões devem seguir as diretrizes estabelecidas na página da revista (<http://revistamusicatheorica.tema.mus.br/index.php/musica-theorica/about/submissions>).

Atividades previstas para o segundo semestre

A Associação planeja promover três palestras virtuais no segundo semestre para os membros da TeMa e demais interessados.

Os convidados são Mario Trilha Neto, da Universidade do Estado do Amazonas; Nicholas Baragwanath, da Universidade de Nottingham; e uma palestra conjunta de Daniel Serrano e Michael Meixner, da Universidade de Viena.

Acompanhe os canais da TeMA para informações sobre datas e inscrições.

Grupos de Trabalho TeMA

A TeMA conta com diferentes Grupos de Trabalho (GTs), constituídos por pesquisadores interessados em temas específicos relacionados à Teoria e Análise Musical. Os GTs são espaços de discussão, colaboração e desenvolvimento de pesquisas, permitindo a aproximação entre pesquisadores com interesses comuns e o desenvolvimento de projetos coletivos, tais como publicações únicas ou seriadas.

Os associados interessados em participar de algum dos grupos podem consultar a relação de GTs disponível no site da TeMA e entrar em contato diretamente com seus respectivos coordenadores.

Conheça os grupos no site: <https://tema.mus.br/novo/gruposdepesquisa/>

Aos associados interessados em propor novos Grupos de Trabalho, recomendamos que entrem em contato com a diretoria da TeMA pelo e-mail diretoria@tema.mus.br.

Novos Grupos de Trabalho:

Aspectos analíticos da música colonial luso-brasileira

A TeMA passa a contar com o Grupo de Trabalho “Aspectos analíticos da música colonial luso-brasileira”, coordenado por Fernando Tavares (UNESPAR/USP).

O grupo reúne pesquisadores dedicados à investigação de repertórios luso-brasileiros, especialmente dos séculos XVIII e XIX, articulando perspectivas como esquemas galantes, partimento, análise métrica, retórica, semiótica e hermenêutica. Entre os repertórios investigados estão obras de compositores como José Maurício Nunes Garcia e André da Silva Gomes.

O GT pretende desenvolver pesquisas, análises, artigos e comunicações científicas, além de promover estudos e discussões metodológicas.

Contato: femtavares@gmail.com

Associados interessados em participar podem entrar em contato com o coordenador.

Perspectivas analíticas a partir da música brasileira

Este projeto tem como objetivo a elaboração e publicação de um livro que venha a estimular a reflexão sobre as diversas relações entre a análise musical e outras três subáreas do fazer e pensar musical – a performance, a teoria e a composição –, tomando como objeto central a música brasileira. O projeto tem como etapa final o lançamento do livro no primeiro semestre de 2028.

Organizadores: Daniel Quaranta (UNIRIO), Gabriel Navia (UNILA) e Guilherme Sauerbronn de Barros (UDESC)

Parcerias TeMA

A TeMA mantém parcerias com instituições de ensino e pesquisa, fortalecendo a realização de eventos e a circulação de pesquisas em Teoria e Análise Musical.

Destacamos, entre as mais recentes, as parcerias com a Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), que sediou o VI Encontro da TeMA, realizado em agosto de 2025, em Florianópolis, e com o Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGM-UFRJ), que sediou o VI Congresso da TeMA, entre os dias 15 e 18 de junho de 2026. Essas parcerias possibilitaram a realização dos últimos eventos promovidos pela Associação.

Além disso, promovemos encontros simultâneos nos dois eventos: as “IV Jornadas Interamericanas de Teoría y Análisis Musical” e as “Rodadas de Pesquisa do PPGMUS”, em 2025, e o 22º Colóquio de Pesquisa do PPGM-UFRJ, em 2026. Essas iniciativas ampliaram as perspectivas analíticas e promoveram o diálogo entre pesquisadores, professores, músicos e estudantes, a partir de discussões sobre a produção de conhecimento em Música e as relações entre Teoria, Análise Musical e Prática.

Por fim, destacamos as parcerias com outros grupos de pesquisa, como o “Saberes Armónicos”, formado por pesquisadores atuantes em diversos países da América Latina, que participou ativamente do encontro promovido pela Associação em 2025.

A TeMA agradece às instituições parceiras pelo apoio e pela colaboração na realização dessas atividades e reafirma seu compromisso com o fortalecimento da comunidade de pesquisa em Teoria e Análise Musical.

Divulgue o seu trabalho no Informativo da TeMA

A TeMA convida seus associados a encaminharem informações sobre atividades acadêmicas e produções científicas para divulgação em seu informativo.

Esperamos receber informações sobre: (1) publicações recentes de artigos, livros e capítulos e outros materiais; (2) defesas de teses e dissertações; (3) comunicações e participações em eventos internacionais; (4) projetos de pesquisa em desenvolvimento; (5) conferências, cursos, premiações e demais atividades acadêmicas relacionadas à Teoria e Análise Musical.

A iniciativa tem como objetivo ampliar a circulação da produção científica dos associados, fortalecer a integração da comunidade acadêmica e dar visibilidade às pesquisas e atividades desenvolvidas por membros da associação.

Os interessados em divulgar suas atividades devem encaminhar as informações para a Associação pelo e-mail divulga@tema.mus.br, preferencialmente acompanhadas de links, referências e/ou materiais ilustrativos.

Eventos e Publicações

Chamadas

II Simpósio Internacional Forma Musical: Franz Liszt (1811–1886), 140 anos de seu legado

Entre os dias 2 e 4 de dezembro de 2026, será realizado, na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP), o II Simpósio Internacional Forma Musical, dedicado a Franz Liszt (1811–1886), por ocasião dos 140 anos de seu falecimento.

As propostas deverão ser enviadas em formato pdf:

Título do trabalho em português: Fonte Graphik Semibold, tamanho 16, à esquerda, em negrito, espaçamento simples.

Texto do resumo em português: 500 a 700 palavras (excluindo Título, Palavras-chave e Referências Bibliográficas) com exposição e contextualização do objeto de pesquisa, fundamentação teórica, metodologia empregada e resultados atingidos. Fonte Graphik, tamanho 12, justificado, espaçamento 1,5 e recuo de primeira linha de 1,25.

O texto pode ser intercalado com tabela, gráfico, figura ou exemplo musical devidamente identificado no corpo do texto, com numeração correspondente (Tabela 1; Gráfico 1, Figura 1 e/ou Exemplo 1) e acompanhada de legenda abaixo da imagem. A imagem deve ser inserida na configuração “Alinhado com o texto”, centralizada e sem recuo de primeira linha e com resolução mínima de 300 dpi. Deve-se pular uma linha antes da figura e depois da legenda para retomada do texto do resumo.

Palavras-chave: de 4 a 6, separadas por ponto e vírgula. Fonte Graphik, tamanho 12, à esquerda.

Referências bibliográficas: conforme normas da ABNT (NBR 6023/2018).

Extensão dos Arquivos: O tamanho total do arquivo não deve ultrapassar 4 páginas.

As propostas serão avaliadas em sistema duplo-cego, por isso, devem omitir qualquer menção aos autores com a substituição de seus nomes por “XXXX”. Trabalhos que não respeitem essa diretriz, serão considerados reprovados.

Caso aprovado, o trabalho deverá ser revisado até 26 de novembro de 2026, atendendo às sugestões dos pareceristas, incluindo os nomes e dados (filiação institucional e email) dos/as autores/as e seguindo a formatação do template que será disponibilizado no momento do anúncio do resultado das avaliações.

As propostas devem ser submetidas via formulário disponível em: <https://forms.gle/V2jybEyQyMjT8HfL7>

Informações pelo e-mail: simpósioformamusical@gmail.com

Revista Música da Universidade de São Paulo (USP)

A Revista Música, da Universidade de São Paulo (USP), está com chamada aberta para submissão de trabalhos para o Vol. 26, n. 2, 2026.

Dossiê Temático: “Análise musical e construção de cânones na América Latina: repertórios, circulação e historiografia”.

Editora convidada: Adriana Lopes da Cunha Moreira (USP)

Prazo para submissão: 30 de setembro de 2026

Para mais informações sobre a chamada e as normas de submissão, acesse: https://revistas.usp.br/revistamusica/pt_BR/announcement

Informes

EuroMAC 11 – 11ª Conferência Europeia de Análise Musical

Entre os dias 7 e 10 de setembro de 2026, foi realizado, em Barcelona, na Espanha, o EuroMAC 11 – 11ª Conferência Europeia de Análise Musical. A maior parte das atividades ocorreu na Escola Superior de Música da Catalunha (ESMUC).

O evento foi promovido por sociedades científicas integrantes da European Network for Theory and Analysis of Music (T&AM) e chegou à Península Ibérica por iniciativa da ATAM (Associació de Teoria i Anàlisi Musical), da SATMUS (Sociedad de Análisis y Teoría Musical) e da SPIM (Sociedade Portuguesa de Investigação em Música), por meio de seu Grupo de Pesquisa em Teoria Musical.

O EuroMAC constitui um importante espaço internacional de encontro e intercâmbio entre pesquisadores dedicados à Teoria e Análise Musical. Nesta edição, tivemos a participação de pesquisadores vinculados à TeMA. Acesse o site do evento para mais detalhes: <https://societymusictheory.org/events/euromac-11-2026>

VII Congresso da Associação Regional para a América Latina e o Caribe da Sociedade Internacional de Musicologia (ARLAC/IMS)

Entre os dias 10 e 14 de agosto de 2026, foi realizado, no Rio de Janeiro, o VII Congresso da Associação Regional para a América Latina e o Caribe da Sociedade Internacional de Musicologia (ARLAC/IMS). O evento foi sediado pela Escola de Música e pelo Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e reuniu pesquisadores de diferentes países para a apresentação e discussão de pesquisas em Musicologia.

Mais informações, incluindo o programa completo e o livro de resumos, estão disponíveis na página oficial do evento: <https://arlac.musicology.org/vii-congreso/>

Conheça a TeMA

A Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TeMA) desenvolve e apoia diferentes iniciativas voltadas à pesquisa em Teoria e Análise Musical, bem como à divulgação e à circulação do conhecimento produzido na área.

Entre suas principais atividades estão a publicação de trabalhos científicos, a realização de Congressos e Encontros e a divulgação da produção científica de seus associados.

Publicações da TeMA

Musica Theorica

Periódico da TeMA, classificado como Qualis A1, dedicado à publicação de pesquisas em Teoria e Análise Musical. <https://revistamusicatheorica.tema.mus.br/index.php/musica-theorica>

Editora TeMA

Publicação de livros digitais de associados relacionados aos campos de estudo teórico e analítico da Música. <https://tema.mus.br/novo/editoratema>

Série Congressos TeMA

Coleção de livros eletrônicos temáticos, publicada bianualmente, reunindo trabalhos selecionados apresentados nos Congressos da TeMA. <https://tema.mus.br/novo/seriecongressostema>

Anais dos Congressos TeMA

Publicação bianual que reúne trabalhos apresentados nas Seções de Comunicações dos Congressos e Encontros da TeMA. <https://tema.mus.br/novo/anais>

TeMA Informativo

Espaço de divulgação das atividades da TeMA e de seus associados, incluindo pesquisas, publicações, eventos e outras iniciativas relacionadas ao campo da Teoria e Análise Musical. <https://tema.mus.br/novo/informativo>

Acompanhe a TeMA nas Redes Sociais

Para acompanhar as atividades, eventos, publicações e novidades da Associação, siga nossos canais oficiais:

TeMA – Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical

Instagram da TeMA: <https://www.instagram.com/tema.teoriaeanalise/>

Facebook da TeMA: <https://www.facebook.com/temateoriaeanalise/>

Musica Theorica

Instagram da Musica Theorica: <https://www.instagram.com/musica.theorica/>

Como se associar

Podem associar-se à Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TeMA) músicos, pesquisadores e educadores com produção em Teoria e Análise musical, estudantes de graduação e pós-graduação em Música, brasileiros ou estrangeiros residentes ou não no Brasil.

Os interessados deverão preencher o Formulário de Adesão e enviar comprovante de pagamento da anuidade para tesouraria da Associação, através do e-mail: fernando.rauber@ufrgs.br.

Para as categorias “estudantes de pós-graduação” e “estudantes de graduação” é necessário anexar cópia do comprovante de matrícula no período letivo em curso.

Custo da anuidade: R\$ 200 (sócios-efetivos) ou R\$ 100 (sócio-estudantes).

Conta bancária:

Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical – TeMA

CNPJ: 24.454.503/0001-03

Cora Bank (código 403)

Agência 001

Conta 4488724-9

Chave Pix: 24.454.503/0001-03 (CPNJ)