

## VI Congresso da TeMA: “*Perspectivas analíticas no século XXI - Fronteiras, interdisciplinaridades, repertórios*”

### Sessão de comunicações A – A música popular a partir de uma ótica analítica

15/06 (segunda-feira), 15:00 – 17:00

|  |  |
|--|--|
| Bruna Saraiva Melo                                   | Análise dos procedimentos de arranjo de Pixinguinha em Turuna de Ernesto Nazareth    |
| Flávio Tavares Pereira Mendes -                      | O arranjador Tom Jobim e a bossa nova: uma análise de dois arranjos para Outra vez   |
| Max Kühn Barcellos da Rocha e João Nogueira Medeiros | The Composer of “Desafinado” Plays: a performance de Tom Jobim como improvisador     |
| Carlos de Lemos Almada                               | A multiplicidade de soluções harmônicas do gesto funcional retórico “Descida plagal” |
| Pedro Emmanuel Zisels Machado Ramos                  | Segmentação melódica na canção: um protocolo para o samba carioca                    |

### Sessão de comunicações B1 – Planejamento composicional: perspectivas técnicas, culturais e poéticas

16/06 (terça-feira), 9:00 – 11:00

|   |   |
|---|---|
| Ana Maria Galvão Miccolis                         | Especificação de sistemas composicionais, definição de operações e variáveis com artefatos produzidos                                       |
| Ana Maria Galvão Miccolis e Liduino Pitombeira    | Uma engenharia de sistemas composicionais explorando uma dupla direcionalidade entre os nós de sua árvore epistemológica                    |
| Liduino Pitombeira, Nina Queiroz e Gabriel Arnaud | Planejamento Composicional da Sonata O Mundo é Grande: Uma Abordagem Intertextual a partir das Proporções Revisionárias de Straus           |
| Sidnei Marques de Oliveira                        | Uma poética composicional a partir do contorno musical: fricções entre hibridação cultural e o paradoxo entre determinação e indeterminação |
| George Cristian Vilela Pereira                    | PAISAGENS ASTRAS II: A Implementação de uma Poética Afrossurrealista  |

## Sessão de comunicações B2 – Música, imagem e ambientes sonoros

16/06 (terça-feira), 9:00 – 11:00

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Caio Souza                            | Fluxo musical e espacialidade em videogames: uma análise do sistema sonoro em Banjo-Kazooie                             |
| Caio Souza                            | Interatividade, Imprevisibilidade e Invariância: Uma proposta de análise do fluxo musical em videogames de mundo aberto |
| Vinicius Ramos Braga e Daniel Moreira | Planejamento composicional a partir da análise textural de músicas de jogos   |
| Mauricio Arcos Rodríguez              | Análisis musivisual en el cortometraje colombiano: aproximaciones a partir de Silento                                   |
| Carlos Henrique Ribeiro Vieira        | Cubo Sônico: composição, programação e escuta em ambientes sonoros imersivos  |

## Sessão de comunicações C – A música tonal e suas convenções

16/06 (terça-feira), 14:00 – 16:00

|  |   |
|--|---|
| Mário Marques Trilha Neto                                      | Proposta de realização da fuga-partimento em Sol menor, GJ 1716, de Leonardo Leo  |
| Mario Marques Trilha Neto e Guilherme Aleixo da Silva Monteiro | Retórica, tópicos musicais e schemata galantes na Calenda de Santa Joana Princesa, de José Joaquim dos Santos (1752-1801) |
| Fernando Tavares   | Entre estrutura e significação: uma proposta analítica por instâncias na obra sacra de José Maurício Nunes Garcia         |
| Vanessa Rodrigues Nonis  | Os modelos cromáticos do Teufelsmühle e Omnibus na canção Melodya Op. 74 n° 9 de F. Chopin                                |
| Rodolfo Coelho de Souza  | Análise de uma canção de Nepomuceno a partir do método da “Imitação dos Grandes Mestres”                                  |

## Sessão de comunicações D1 – Teoria, análise e a música latino-americana

17/06 (quarta-feira), 9:00 – 11:00

|  |   |
|--|---|
| Alejandro Jarib Barbot Antonoff              | Movimiento, corporalidad y composición musical  |
| Pilar Jovanna Holguín-Tovar                  | Análisis Hermenéutico de Rito Cubeo: una propsta de convergencia entre el mito indígena y la creación contemporânea                                       |
| Tlacaélel Rafael Cáceres Santa Cruz          | Música descalza: Magueyes por Silvestre Revueltas   |
| Lizette Rocío Chapa-Fuentes                  | Rhythmic Transformations and the Perception of Irony in Janitzio of Silvestre Revueltas Thematic topic: Theory and analysis in interdisciplinary contexts |
| David Vergara-Murillo e<br>Maria Alice Volpe | El concepto de “expresividad intervalar” como herramienta analítica. Propuesta para su aplicabilidad en la Segunda Sinfonía de Roque Cordero              |

## Sessão de comunicações D2 - Teoria, análise e performance em contextos estéticos variados

17/06 (quarta-feira), 9:00 – 11:00

|   |  |
|---|--|
| Austeclínio Lopes de Farias             | Norma, desvio e política formal: operadores auditivos e analíticos para a performance de uma escuta escritural |
| Angelo Ceccatto                         | Vetor idiomático e modelagem idiomática da performance instrumental: uma abordagem preliminar                  |
| Bruno Tucunduva Ruviano                 | SCLOrk: Composição e Improvisação Eletrônica Coletiva por meio de Programação em Tempo Real                    |
| Tania Lanfer Marquez                    | Objetos sonoros e organização temporal em Hyperprism de Edgard Varèse  |
| Luigi Antonio Monteiro Lobato Irlandini | Questões sobre a análise do repertório honkyoku do shakuhachi  |

## Sessão de comunicações E - A tecnologia nos âmbitos da composição, análise e pedagogia da teoria

18/06 (quinta-feira), 9:00 – 11:00

|   |  |
|---|--|
| Wellington J. Gonçalves                 | Análise Espectro Sintático de Screaming Trees (2019) de Alex Buck  |
| Victor Vitoriano Dantas                 | A articulação entre teorias musicais e inteligência artificial generativa: um agente de composição baseado no Sistema Schillinger, na Teoria Pós-Tonal e na Teoria dos Contornos |
| Angelo Ceccatto e<br>Liduíno Pitombeira | Ferramenta computacional para manipulação composicional de entonação justa   |
| Fernando Rauber Gonçalves               | MidiStickers: visualização e análise harmônica em tempo real a partir de eventos MIDI  |
|   |  |