

VI Congresso da TeMA: “*Perspectivas analíticas no século XXI - Fronteiras, interdisciplinaridades, repertórios*”

Sessão de comunicações A – A música popular a partir de uma ótica analítica

15/06 (segunda-feira), 15:00 – 17:00

Local: Sala 2216

Bruna Saraiva Melo	Análise dos procedimentos de arranjo de Pixinguinha em Turuna de Ernesto Nazareth
Flávio Tavares Pereira Mendes -	O arranjador Tom Jobim e a bossa nova: uma análise de dois arranjos para Outra vez
Max Kühn Barcellos da Rocha e João Nogueira Medeiros	The Composer of “Desafinado” Plays: a performance de Tom Jobim como improvisador
Carlos de Lemos Almada	A multiplicidade de soluções harmônicas do gesto funcional retórico “Descida plagal”
Pedro Emmanuel Zisels Machado Ramos	Segmentação melódica na canção: um protocolo para o samba carioca

Sala no Zoom:

<https://us06web.zoom.us/j/7734181711?pwd=p9y5jkCuxZfuohqzWHLa0WtTaHsUG4.1&omn=86737871506>

Meeting ID: 773 418 1711

Passcode: 1234

Transmissão pelo YouTube:

<https://youtube.com/live/1YiFKRCDQjE?feature=share>

Sessão de comunicações B1 – Planejamento composicional: perspectivas técnicas, culturais e poéticas

16/06 (terça-feira), 9:00 – 11:00

Local: Sala 2216

Ana Maria Galvão Miccolis	Especificação de sistemas composicionais, definição de operações e variáveis com artefatos produzidos
Ana Maria Galvão Miccolis e Liduino Pitombeira	Uma engenharia de sistemas composicionais explorando uma dupla direcionalidade entre os nós de sua árvore epistemológica
Liduino Pitombeira, Nina Queiroz e Gabriel Arnaud	Planejamento Composicional da Sonata O Mundo é Grande: Uma Abordagem Intertextual a partir das Proporções Revisionárias de Straus
Sidnei Marques de Oliveira	Uma poética composicional a partir do contorno musical: fricções entre hibridação cultural e o paradoxo entre determinação e indeterminação
George Cristian Vilela Pereira	PAISAGENS ASTRAIS II: A Implementação de uma Poética Afrossurrealista

Sala no Zoom:

<https://us06web.zoom.us/j/7734181711?pwd=p9y5jkCuxZfuohqzWHLa0WfTaHsUG4.1&omn=86812856942>

Meeting ID: 773 418 1711

Passcode: 1234

Transmissão pelo YouTube:

https://youtube.com/live/ilwTEp-pC_k?feature=share

Sessão de comunicações B2 – Música, imagem e ambientes sonoros

16/06 (terça-feira), 9:00 – 11:00

Local: Sala 2111

Caio Souza	Fluxo musical e espacialidade em videogames: uma análise do sistema sonoro em Banjo-Kazooie
Caio Souza	Interatividade, Imprevisibilidade e Invariância: Uma proposta de análise do fluxo musical em videogames de mundo aberto
Vinicius Ramos Braga e Daniel Moreira	Planejamento composicional a partir da análise textural de músicas de jogos
Mauricio Arcos Rodríguez	Análisis musivisual en el cortometraje colombiano: aproximaciones a partir de Silento
Carlos Henrique Ribeiro Vieira	Cubo Sônico: composição, programação e escuta em ambientes sonoros imersivos

Sala no Zoom:

Em breve!

Sessão de comunicações C – A música tonal e suas convenções

16/06 (terça-feira), 14:00 – 16:00

Local: Sala 2216

Mário Marques Trilha Neto	Proposta de realização da fuga-partimento em Sol menor, G \flat 1716, de Leonardo Leo
Mario Marques Trilha Neto e Guilherme Aleixo da Silva Monteiro	Retórica, tópicos musicais e schemata galantes na Calenda de Santa Joana Princesa, de José Joaquim dos Santos (1752-1801)
Fernando Tavares, Gustavo Caum e Silva, Diósnio Machado Neto	Entre estrutura e significação: uma proposta analítica por instâncias na obra sacra de José Maurício Nunes Garcia
Rodolfo Coelho de Souza	Análise de uma canção de Nepomuceno a partir do método da “Imitação dos Grandes Mestres”

Sala no Zoom:

<https://us06web.zoom.us/j/7734181711?pwd=p9y5jkCuxZfuohqzWHLa0WtTaHsUG4.1&omn=81282662563>

Meeting ID: 773 418 1711

Passcode: 1234

Transmissão pelo YouTube:

<https://youtube.com/live/8P6KqP2kgno?feature=share>

Sessão de comunicações D1 – Teoria, análise e a música latino-americana

17/06 (quarta-feira), 9:00 – 11:00

Local: Sala 2216

Alejandro Jarib Barbot Antonoff	Movimiento, corporalidad y composición musical
Pilar Jovanna Holguín-Tovar	Análisis Hermenéutico de Rito Cubeo: una propsta de convergencia entre el mito indígena y la creación contemporânea
Tlacaélel Rafael Cáceres Santa Cruz	Música descalza: Magueyes por Silvestre Revueltas
David Vergara-Murillo e Maria Alice Volpe	El concepto de “expresividad intervalar” como herramienta analítica. Propuesta para su aplicabilidad en la Segunda Sinfonía de Roque Cordero

Sala no Zoom:

<https://us06web.zoom.us/j/7734181711?pwd=p9y5jkCuxZfuohqzWHLa0WtTaHsUG4.1&omn=84144797610>

Meeting ID: 773 418 1711

Passcode: 1234

Transmissão pelo YouTube:

<https://youtube.com/live/3Uk8b4MO4Z8?feature=share>

Sessão de comunicações D2 - Teoria, análise e performance em contextos estéticos variados

17/06 (quarta-feira), 9:00 – 11:00

Local: Sala 2104

Austeclínio Lopes de Farias	Norma, desvio e política formal: operadores auditivos e analíticos para a performance de uma escuta escritural
Angelo Ceccatto	Vetor idiomático e modelagem idiomática da performance instrumental: uma abordagem preliminar
Bruno Tucunduva Ruviano	SCLOrk: Composição e Improvisação Eletrônica Coletiva por meio de Programação em Tempo Real
Tania Lanfer Marquez	Objetos sonoros e organização temporal em Hyperprism de Edgard Varèse
Luigi Antonio Monteiro Lobato Irlandini	Questões sobre a análise do repertório honkyoku do shakuhachi

Sala no Zoom:

Em breve!

Sessão de comunicações E - A tecnologia nos âmbitos da composição, análise e pedagogia da teoria

18/06 (quinta-feira), 9:00 – 11:00

Local: Sala 2216

Wellington J. Gonçalves	Análise Espectro Sintático de Screaming Trees (2019) de Alex Buck
Victor Vitoriano Dantas	A articulação entre teorias musicais e inteligência artificial generativa: um agente de composição baseado no Sistema Schillinger, na Teoria Pós-Tonal e na Teoria dos Contornos
Angelo Ceccatto e Liduíno Pitombeira	Ferramenta computacional para manipulação composicional de entonação justa
Fernando Rauber Gonçalves	MidiStickers: visualização e análise harmônica em tempo real a partir de eventos MIDI

Sala no Zoom:

<https://us06web.zoom.us/j/7734181711?pwd=p9y5jkCuxZfuohqzWHLa0WtTaHsUG4.1&omn=89608620634>

Meeting ID: 773 418 1711

Passcode: 1234

Transmissão pública pelo YouTube:

<https://youtube.com/live/zhZfAO3K5IU?feature=share>