



V Encontro da
Associação Brasileira
de Teoria e Análise Musical

V Encontro da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TeMA)

Diálogos entre teoria e prática: desafios e caminhos na contemporaneidade

É com prazer que a Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TeMA) convida todos os interessados a submeterem propostas de comunicação para o **V Encontro da TeMA** que será realizado no modo híbrido entre os dias 19 e 20 de outubro próximo na Universidade Federal do Paraná (UFPR) em Curitiba, Paraná. Com a temática *“Diálogos entre teoria e prática: desafios e caminhos na contemporaneidade”*, o V Encontro tem como objetivo principal estimular a reflexão sobre o fazer teórico e analítico em contextos diversos, tais como, o ensino, a aprendizagem, a performance e a composição.

Nas últimas décadas, acompanhamos uma grande transformação no campo da comunicação, intensificada pela necessidade de superar as limitações impostas pela pandemia de Covid-19. Nossa capacidade de adaptação como professores tem sido colocada à prova desde então de forma radical, na busca de soluções criativas, reavaliando objetivos, conteúdos e práticas. Não apenas as condições de trabalho e de existência, mas as próprias pessoas no seu modo de ser, aprender, ensinar, agir, seus desejos e necessidades estão em franca transformação. Quais valores professor, quais práticas adotar? Às portas do presente milênio, Ítalo Calvino comentava: “numa época em que outros *media* triunfam, dotados de uma velocidade espantosa e de um raio de ação extremamente extenso, arriscando reduzir toda comunicação a uma crosta uniforme e homogênea, a função da literatura é a comunicação entre o que é diverso pelo fato de ser diverso, não embotando mas antes exaltando a diferença” (CALVINO, 2000, p. 58). Escritas em 1988, tais palavras continuam a fazer sentido ainda que troquemos *literatura* por *teoria e análise*, pois são justamente essas disciplinas que propiciam e fundamentam a comunicação entre distintos modos de fazer, pensar e ensinar música, sem reducionismos ou generalizações.

Convidamos pesquisadores, educadores e estudantes que se dedicam à teoria e à análise musical a participarem deste Encontro com a finalidade de propiciar um amplo debate sobre este assunto, incentivar intercâmbios acadêmicos e fomentar o interesse pelos estudos teórico-analíticos em geral.



V Encontro da
Associação Brasileira
de Teoria e Análise Musical

Chamada de trabalhos

A Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TeMA) convida todos os interessados a submeterem propostas de comunicação para o **V Encontro da TeMA** que será realizado no modo híbrido entre os dias 19 e 20 de outubro de 2023 na UFPR em Curitiba, Paraná. Com a temática “*Diálogos entre teoria e prática: desafios e caminhos na contemporaneidade*”, o V Encontro tem como objetivo principal estimular a reflexão sobre o fazer teórico e analítico em contextos diversos, tais como, o ensino, a aprendizagem, a performance e a composição, em face das intensas mudanças pelas quais passamos. Encorajamos o envio de propostas vinculadas ao tema do Encontro, especificamente, ou à área de Teoria e Análise em geral. O prazo para a submissão de propostas é 24 de julho de 2023.

Diretrizes para autores

1. Submissão

- ⊙ Cada autor poderá submeter até duas propostas para avaliação, considerando autoria e coautoria.
- ⊙ As submissões deverão ser realizadas através da página do evento:
<https://tema.mus.br/eventos/index.php/encontros/05-2023/schedConf/cfp>
- ⊙ Qualquer dúvida deve ser encaminhada para o endereço eletrônico vencontrotema2023@gmail.com
- ⊙ Os casos omissos serão decididos pela Comissão Organizadora do V Encontro da TeMA.

2. Proposta

- ⊙ A proposta de comunicação será composta por:
 - o Um resumo (de 400 a 1000 palavras);
 - o Um documento adicional de até quatro páginas, contendo materiais suplementares relevantes para a compreensão do resumo.
- ⊙ A proposta submetida deverá ser originada de pesquisa acadêmica e ser inédita.
- ⊙ O resumo deve contemplar, de maneira clara e sucinta, a definição do objeto, a metodologia, o referencial teórico, os objetivos e, quando cabível, os resultados parciais ou definitivos da pesquisa.
- ⊙ Serão aceitos trabalhos em português (idioma oficial do encontro), espanhol, inglês e francês.



V Encontro da
Associação Brasileira
de Teoria e Análise Musical

- ⊗ Os autores deverão, obrigatoriamente, escolher um eixo temático específico ou geral, conforme lista abaixo:

Eixos temáticos específicos:

- a. Interfaces entre teoria, análise e performance musical
- b. Interfaces entre teoria, análise e composição musical
- c. Desafios pedagógicos na área de teoria e análise musical na contemporaneidade
- d. Aportes da cognição musical para o campo teórico-analítico
- e. Os impactos da tecnologia na teoria e análise musical
- f. Desdobramentos da inteligência artificial no campo teórico-analítico
- g. Recepção e impacto de teorias musicais estrangeiras no ensino e na aprendizagem no país.

Eixos temáticos gerais:

- a. Teoria e análise nos contextos tonal e pós-tonal
- b. Teoria e análise da música popular
- c. Ontologias e epistemologias da análise musical: reflexões sobre o estado da arte
- d. Interdisciplinaridades teórico-analíticas
- e. Temática livre

3. *Formatação*

- a. O formato da proposta deverá contemplar as seguintes especificações:
 - ⊗ Página em formato A4;
 - ⊗ Numeração no canto inferior direito;
 - ⊗ Fonte Times New Roman, tamanho 12;
 - ⊗ Espaçamento entre linhas de 1,5.
- b. O conteúdo deve ser apresentado na seguinte ordem e com as seguintes especificações:
 - ✎ *Resumo:*
 1. Título – em negrito, centralizado;
 2. Eixo Temático – em fonte regular com alinhamento à esquerda
 3. Corpo do resumo – em fonte regular, justificado;
 4. Palavras-chave – três a cinco palavras-chave, separadas por ponto, de acordo com as normas da ABNT.
 - Este documento deve conter de 400 a 1000 palavras ao todo, incluindo título, eixo temático, corpo do resumo e palavras-chave.



V Encontro da
Associação Brasileira
de Teoria e Análise Musical

✎ *Materiais suplementares:*

1. Título – em negrito, centralizado;
 2. Material ilustrativo (exemplos musicais, figuras, tabelas etc.) – com legenda centralizada após cada item; todas as ilustrações devem ser referenciadas no texto do resumo.
 3. Referências bibliográficas: alinhamento à esquerda, seguindo as normas da ABNT.
- ⊙ O nome do(s) autor(es) **NÃO** deve constar no corpo da proposta.

4. *Transferência de arquivos*

- ⊙ Conforme indicado acima, a submissão da proposta deverá ser realizada através da página do evento: <https://tema.mus.br/eventos/index.php/encontros/05-2023/schedConf/cfp>
- ⊙ A transferência do resumo deve ser realizada na segunda etapa do processo de submissão (“Transferência do Manuscrito”).
- ⊙ A transferência do documento com materiais suplementares deve ser efetuada na quarta etapa do processo de submissão (“Transferência de Documentos Suplementares”).

5. *Apresentações no encontro*

- ⊙ As comunicações poderão ser realizadas de forma presencial ou virtual.
- ⊙ As comunicações devem ter a duração máxima de 10 minutos.
- ⊙ Após cada comunicação, haverá uma sessão de debate de até 5 minutos.
- ⊙ As comunicações virtuais deverão ser pré-gravadas.
- ⊙ O autor será responsável pela gravação de sua comunicação em vídeo e por disponibilizá-la à comissão organizadora.
- ⊙ Os vídeos deverão ter a duração máxima de 10 minutos.
- ⊙ Após a exibição de cada comunicação, haverá uma sessão de debate de até 5 minutos, da qual pelo menos um dos autores do trabalho deverá participar.
- ⊙ Maiores detalhes sobre a produção e disponibilização do vídeo serão encaminhados após o aceite da proposta de comunicação.

6. *Inscrição e participação no evento*

- ⊙ Todos os autores deverão estar inscritos no encontro.
- ⊙ As inscrições deverão ser efetuadas através do site do evento: <https://tema.mus.br/eventos/index.php/encontros/05-2023/schedConf/registration>
- ⊙ A apresentação de trabalhos no encontro está condicionada à filiação dos autores à TeMA e à quitação da anuidade de 2023.



V Encontro da
Associação Brasileira
de Teoria e Análise Musical

- o No caso de trabalhos com mais de um autor, a filiação é obrigatória para apenas um dos autores.
- o A adesão poderá ser efetuada após a divulgação das propostas aceitas, dentro do prazo estipulado no cronograma do evento e de acordo com as normas da associação, presentes na página de adesão da TeMA: <https://tema.mus.br/novo/index.html>.

7. *Datas importantes*

- Prazo para submissão de propostas: 24 de julho de 2023
- Divulgação das propostas aceitas: 28 de agosto de 2023
- Prazo para envio dos vídeos das comunicações virtuais: 05 de outubro 2023
- Prazo para inscrição no Encontro e filiação à associação: 05 de outubro de 2023
- Divulgação da programação completa do Encontro: 10 de outubro de 2023
- Encontro: 19 e 20 de outubro de 2023

8. *Links e contatos*

- ⊙ Página do Encontro: <https://tema.mus.br/eventos/index.php/encontros/05-2023/>
- ⊙ Página de adesão à TeMA: <https://tema.mus.br/novo/index.html>
- ⊙ Contato para informações: vencontrotema2023@gmail.com

9. *Declaração de direito autoral*

Autores que submetem trabalhos a esta conferência concordam com os seguintes termos:

- ⊙ Autores mantêm os direitos autorais sobre o trabalho, permitindo à conferência colocá-lo sob uma Licença Creative Commons Attribution [CC BY-NC-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.pt_BR), que permite livremente a outros acessar, usar e compartilhar o trabalho com o crédito de autoria e apresentação inicial nesta conferência. Os termos completos da licença podem ser conferidos em: https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.pt_BR
- ⊙ Autores podem abrir mão dos termos da licença CC e definir contratos adicionais para a distribuição não-exclusiva e subsequente publicação deste trabalho (ex.: publicar uma versão atualizada em um periódico, disponibilizar em repositório institucional, ou publicá-lo em livro), com o crédito de autoria e apresentação inicial nesta conferência.
- ⊙ Além disso, autores são incentivados a publicar e compartilhar seus trabalhos online (ex.: em repositório institucional ou em sua página pessoal) a qualquer momento depois da conferência.

10. *Política de privacidade*



V Encontro da
Associação Brasileira
de Teoria e Análise Musical

- ⊗ Os nomes e endereços informados a esta conferência serão usados exclusivamente para os serviços prestados por este evento, não sendo disponibilizados para outras finalidades ou a terceiros.

11. *Observações finais*

- ⊗ A TeMA não disporá de meios de auxílio financeiro para os participantes.
- ⊗ A quem solicite, será remetida uma carta-convite oficial para a gestão de apoios.
- ⊗ As instituições que contribuírem com o financiamento de participantes serão oficialmente reconhecidas.

Comissão organizadora

Cristina Capparelli Gerling (UFRGS)

Guilherme Sauerbronn (UDESC)

André de Cillo Rodrigues (UFRGS)

Fernando Rauber Gonçalves (UFRGS)

Gabriel Navia (UNILA)

Zélia Chueke (UFPR)

Carmen Fregoneze (EMBAP-UNESPAR)

Comissão científica

Carole Gubernikoff (UNIRIO)

Gabriel Navia (UNILA)

Guilherme Sauerbronn (UDESC)