**A prática pianística sob o viés da ergonomia: Princípios aplicados para a otimização da prática instrumental**

Imagem em preto e branco

Descrição gerada automaticamente com confiança média

Figura – O Polichinelo, Villa Lobos, cc.1-2. Fonte: acervo.

Figura – 7 possibilidades de alterações nos parâmetros musicais de O Polichinelo. Fonte: Elaborado pelo autor

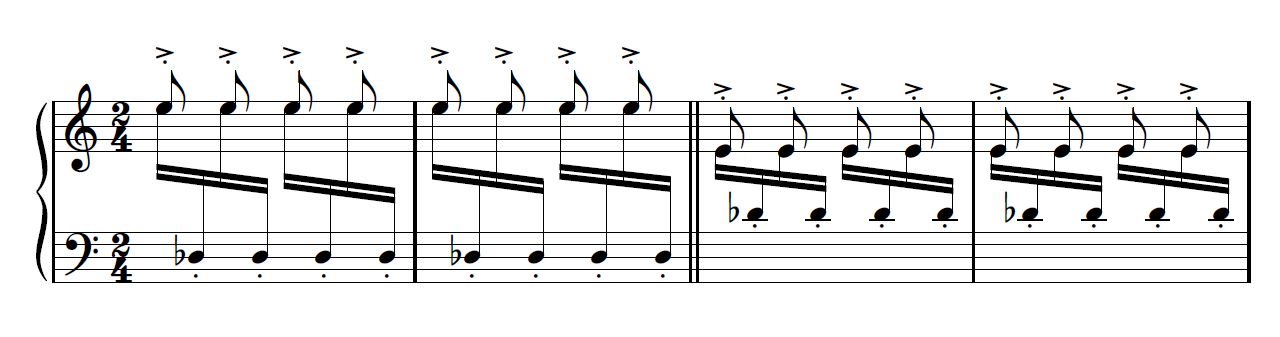
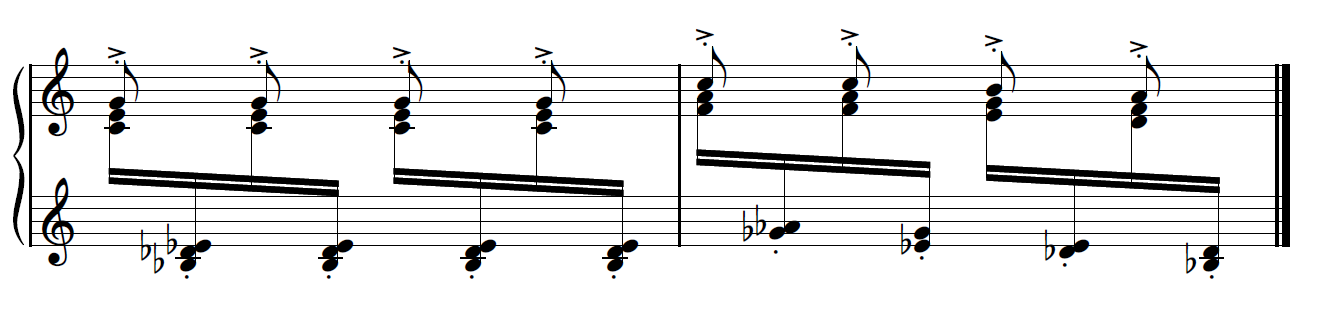
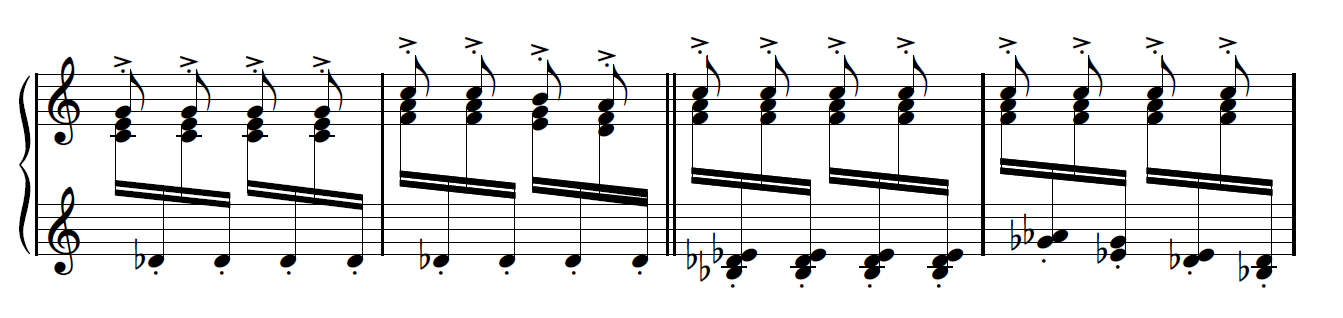
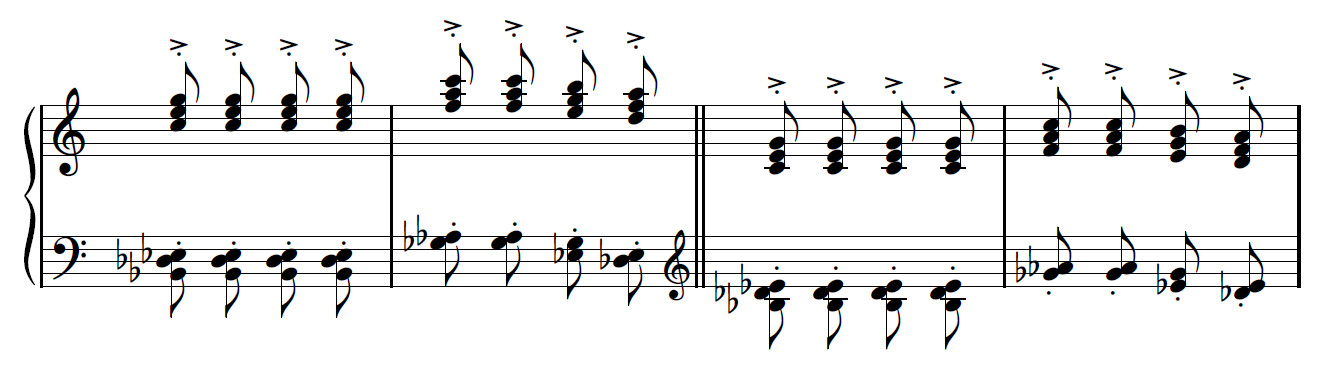


Figura 4 – Situação B: Deslocamento de oitava, mantendo intervalos originais. Fonte: Elaborado pelo autor.



Figura 3 – Situação A: Material original. Fonte: Elaborado pelo autor.

Figura 5 – Situação C: Alteração de outros parâmetros musicais. Fonte: Elaborado pelo autor



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Situação | Pontuação | Nível de Ação |
| Situação A: Lado Direito | 5 | 3 – investigação e mudanças devem ocorrer em breve |
| Situação A: Lado Esquerdo | 6 | 3 – investigação e mudanças devem ocorrer em breve |
| Situação B: Lado Direito | 3 | 2- investigação mais detalhada e mudanças podem ser necessárias |
| Situação B: Lado Esquerdo | 4 | 2- investigação mais detalhada e mudanças podem ser necessárias |
| Situação C: Lado Direito | 3 | 2- investigação mais detalhada e mudanças podem ser necessárias |
| Situação C: Lado Esquerdo | 3 | 2- investigação mais detalhada e mudanças podem ser necessárias |

Tabela – Comparativo da pontuação RULA entre situações A, B e C.

**Referências Bibliográficas**

DUL, J.; WEERDMEESTER, B. **Ergonomia Prática**. Tradução: Itiro Iida. 3a ed. São Paulo: Edgard Blütcher Ltda, 2012.

FINK, S. **Mastering piano technique: A guide for students, teachers, and performers**. [s.l.] Hal Leonard Corporation, 1992.

GUÉRIN, F.; KERGUELEN, A.; LAVILLE, A. **Compreender o trabalho para transformá-lo: a prática da ergonomia**. [s.l.] Editora Blucher, 2001.

KAPLAN, J. Teoria da aprendizagem pianística. edição. **Porto Alegre-RS,. 2a. ed. Porto Alegre: Movimento-Musas**, 1987.

KOCHEVITSKY, G. **The art of piano playing: A scientific approach**. [s.l.] Alfred Music, 1995.

RICHERME, C. A técnica pianística: uma abordagem científica. **São João da Boa Vista, SP: AIR Musical Editora**, 1996.