**Processo? Criativo?: problematizando a pesquisa em processos criativos a partir de uma base de dados**

**Materiais complementares**

A catalogação dos artigos com 3 termos-chave encontrados: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/e/2PACX-1vSc3Mz9c19kA2e5gOIxWKpB5tGQnO4tXWFJaqfCaB-im-1sLcRbeKgqLpmW8Hx068scOPci5OAduYrB/pubhtml>

A catalogação dos artigos com 2 termos-chave encontrados: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/e/2PACX-1vRP16z4HDNA5TL3p-R9OzUSYxUkiftMyMHdWBaswvXrQu1XIlklP_KDV46k7F8kftiXPjD7xr2Y-Vfb/pubhtml>

Dados da produção pesquisada:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/e/2PACX-1vQOR-TP278vUpU5q_mB6yLiI-_LMBX1GHvgwDzLoycP_5jOZd1qV41NIB4DCaEZ0tUb1j81wxLwiJDq/pubhtml>

Catalogação geral dos artigos: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/e/2PACX-1vT74-6p8znboHhDiVlg9pJcPnMLdro4ea1L27Quaggc9yAUD1Eq6z8DbDIP_wAsRLxVHxmjeZXblLZN/pubhtml>

# **Referências bibliográficas**

Referências omitidas por conta de autoria

BIGIO, Ricardo. O Performer – Compositor no século XXI e sua relação com a Música Experimental do século XX. *Anais do VI Congresso da ABRAPEM*, 2018.

BOGUNOVIĆ, Blanka. Creative cognition in composing music. New Sound, v. 53, n. 1, p. 89–117, 2019.

CARDASSI, Luciane; BERTISSOLO, Guilherme. Shared musical creativity: teaching composer-performer collaboration. *Revista Vórtex*, v. 8, n. 1, p. 1–19, 2020.

CLARKE, Eric; DOFFMAN, Mark. *Distributed Creativity: Collaboration and Improvisation in Contemporary Music*. Oxford: Oxford University Press: 2017.

DONIN, Nicolas. A autoanálise, uma alternativa à teorização? *Revista OPUS*, vol. 21, n. 2, 2015. Traduzido por Michelle Agnes Magalhães.

DONIN, Nicolas; FENEYROU, Laurent. *Introdução: Analisar a criação musical*. Trad. Michelle Agnes Magalhães. Opus, Porto Alegre, v. 21, n. 2, p. 9-16, set. 2015.

GLÃVEANU, Vlad Petre. *Distributed Creativity: Thinking Outside the Box of*

*the Creative individual*. New York: Springer, 2014.

LIMA, Paulo. *Teoria e prática do compor I: diálogos de invenção e ensino*.

Salvador: EDUFBA, 2012.

LIMA, Paulo. Cultural perspectives in music composition: the case of the composition movement in Bahia-Brazil. *Revista Orfeu*, vol. 5, n. 1, p. 366-406, 2020.

PITOMBEIRA, Liduíno. Compositionality as Creative Identity Building. *Musica Theorica*, vol. 4, n. 2, p. 113-133, 2019.

SCHIAVIO, Andrea; BENEDEK, Mathias. Dimensions of Musical Creativity. *Frontiers in neuroscience*, v. 14, 2020.