**Violência Simbólica de Gênero contra Mulheres Musicistas: Uma revisão de Escopo**

Eixo Temático: Temática Livre

**Resumo**

Identificar a literatura científica disponível sobre violência simbólica de gênero contra mulheres compositoras, revela a complexidade do assunto, bem como a falta de discussões aprofundadas amparadas pela pesquisa científica, e, consequentemente, a urgência da produção de conteúdos a partir do olhar acadêmico sobre o tema. **Objetivo:** mapear o estado da arte no campo de estudo sobre a violência simbólica de gênero contra mulheres musicistas. **Metodologia:** o método aplicado foi a revisão de escopo, ou *scoping review,* seguindo os parâmetros do Instituto Joanna Briggs, o JBI, nas seguintes bases de dados: Portal de Periódicos Capes, *Scopus*, *Web of Science*, *Oxford*, *Redalyc*, JSTOR, Revista Música, *Voices*, Orfeu e Vortex. **Resultados:** não foram encontrados artigos científicos que tratem do assunto. No entanto, foram analisadas produções correlatas selecionadas que se aproximam da busca. **Considerações Finais**: Faz-se necessária a produção de pesquisa acadêmica que contenha em suas variáveis, a influência da violência simbólica de gênero no fazer musical feminino e quais as implicações desta violência no registro, na validação e na disseminação da obra destas artistas.

**Palavras Chave:** Violência simbólica de gênero. Mulheres musicistas. Música. Compositoras.

**Abstract**

Identifying the available scientific literature on symbolic gender violence against women composers reveals the complexity of the subject, as well as the lack of in-depth discussions supported by scientific research, and, consequently, the urgency of producing content from an academic perspective on the subject. **Objective:** to map the state of the art in the field of study on symbolic gender violence against women musicians. **Methodology:** the method applied was the scope review, or scoping review, following the parameters of the Joanna Briggs Institute, the JBI, in the following databases: Portal de Periódicos Capes, Scopus, Web of Science, Oxford, Redalyc, JSTOR, Revista Music, Voices, Orpheus and Vortex. **Results:** no scientific articles were found that deal with the subject. However, selected correlated productions that approximate the search were analyzed. **Final Considerations:** It is necessary to produce academic research that contains in its variables, the influence of symbolic gender violence in female music making and what are the implications of this violence in the recording, validation and dissemination of the work of these artists.

**Keywords:** Symbolic gender violence. Women musicians. Music. Composers.