**Aplicações de ferramentas intertextuais de Straus na composição musical**

A picture containing diagram, sketch, drawing

Description automatically generated

**Figura 1**: Compassos Iniciais do *Ponteio n. 31* de Camargo Guarnieri (1978, p.1).

Diagram

Description automatically generated

**Figura 2**: Motivização de M1. O original (em vermelho) e suas transposições (em azul) usados para construir um fragmento para quarteto de saxofones.

Diagrama

Descrição gerada automaticamenteDiagrama

Descrição gerada automaticamente

**Figura 3**: Análise textural através das partições dos compassos iniciais do *Ponteio n. 31* de Camargo Guarnieri (1978, p.1).

****

**Figura 4**: Realização textural da saturação da partição [3] do início do *Ponteio n. 31* de Camargo Guarnieri para quinteto de sopros considerando todas as possíveis combinações e permutações entre instrumentos.

**Bibliografia**

BERRY, Wallace. *Structural Functions in Music*. New York: Dover Publications, 1976.

BESHARSE, Kari. E. *The role of texture in French Spectral Music*. Tese (Doutorado em Música). University of Illinois at Urbana-Champaing, Urbana, Illinois, 2009.

GENTIL-NUNES, Pauxy. *Análise Particional*: uma mediação entre análise textural e a teoria das partições. Tese (Doutorado em Música). Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Rio de Janeiro, 2009.

GENTIL-NUNES, Pauxy. Nestings and Intersections between Partitional Complexes. *MusMat*: Brazilian Journal of Music and Mathematics, Vol. I, No. 2, 2017, pp. 93-108.

GENTIL-NUNES, Pauxy; RAMOS, Bernardo. Complexos Particionais. I Congresso Nacional de Música e Matemática, 2016. Rio de Janeiro, Brazil. *Anais…* Rio de Janeiro: UFRJ, 2017, pp. 117-126.

KLEIN, Michael L. *Intertextuality in Western Art Music*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 2005.

KORSIN, Kevin. Toward a New Poetics of Musical Influence. *Music and Analysis*, Vol. 10, nº 1/2, pp. 3-72, 1991.

MESQUITA, Gabriel. *A acústica da influência*: uma recomposição da intertextualidade na música. Dissertação (Mestrado em Música) - Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2018.

SOUZA, Rodolfo Coelho de. Intertextualidade na música pós-moderna. In: SKEFF, Maria de L.; ZAMPRONHA, Edson. (Org.). *Arte e cultura V*: estudos interdisciplinares*.* São Paulo: Annablume; Fapesb, pp. 53–73, 2009.

STRAUS, Joseph N. *Remaking the Past*: Musical Modernism and the Influence of the Tonal Tradition. Harvard University Press, 1990.