**Quantificação do grau de dissonância cromático como ferramenta de planejamento composicional: uma proposta pedagógica.**

A sheet of music with notes

Description automatically generated

Figura 1. **Dissonância dos intervalos harmônicos no âmbito de uma oitava (PERSICHETTI, 1961).**

A graph with red lines and numbers

Description automatically generated

Figura 2. **Dissonância intervalar (inspirado em PERSICHETTI, 1961).**

A diagram of a machine

Description automatically generated

Figura 3. **Trecho composto com a mesma curva de dissonância intervalar mostrada na Figura** **2**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Intervalo | Semitons | Grau de dissonância |
| Oitava, uníssono, solo | 12, 0, | 0 |
| Quinta justa | 7 | 1 |
| 3ª (m,M), 6ª(m,M) | 3, 4, 8, 9 | 2 |
| 2ªM, 7ªm, 4ª justa | 2, 10, 5 | 3 |
| Trítono, 2ªm, 7ªM | 6, 1, 11 | 4 |

Tabela 1. **Proposta de grau de dissonância intervalar com base na categorização de Persichetti (1961)**.

A graph with numbers and a red line

Description automatically generated

Figura 4. **Curva de dissonância pré-determinada**

A sheet of music with notes

Description automatically generated

Figura 5. **Realização musical da curva de dissonância da Figura** **4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Intervalo | Semitons | Grau de dissonância |
| Oitava, uníssono (eliminados na filtragem inicial) | 12, 0 | 0 |
| Quinta justa | 7 | 1 |
| 3ª (m,M), 6ª(m,M), 4ª justa quando não integra o baixo | 3, 4, 5, 8, 9 | 2 |
| 2ªM, 7ªm, 4ª justa quando integra baixo | 2, 10, 5 | 3 |
| Trítono, 2ªm, 7ªM | 6, 1, 11 | 4 |

Tabela 2. **Proposta de grau de dissonância para acordes**

A line of mathematical equations

Description automatically generated

Figura 6. **Grau de dissonância de alguns acordes**

**Referências**

HINDEMITH, P. *Curso condensado de harmonia tradicional.* São Paulo: Irmão Vitale, 1949.

KOSTKA, Stefan e Dorothy Payne. *Tonal Harmony.* 3ª Ed. New York: McGraw-Hill, Inc.,1994.

PERSICHETTI, Vincent. *Twentieth-Century Harmony*: Creative Aspects and Practice. New York: W.W. Norton, 1961.