***Spianato* e muito romântico: um acorde diminuto no Op. 22 de Chopin**

**Referências**

ABRAHAM, Gerald. *Chopin’s musical style*. Londres: Oxford University Press. 1939

ALDWELL, Edward, SCHACHTER, Carl e CADWALLADER, Allen, *Harmony and  
Voice Leading*. Cengage Learning, 2019.

BIAMONTE, Nicole. Introduction to common-tone diminished-seventh chords. In: VanHANDEL Leigh. *The Routledge companion to music theory pedagogy*. New York: Routledge Taylor & Francis Group, 2021, p. 162-166.

BURSTEIN, L. Poundie e STRAUS, Joseph Nathan. *Concise introduction to tonal harmony*. Editora: W.W. Norton & Company, New York, 2016

DAMSCHRODER, David. *Harmony in Chopin*. Cambridge: Cambridge University Press, 2019.

DAMSCHRODER, David. *Thinking about harmony: historical perspectives on analysis*. Cambridge: Cambridge University Press. 2010.

DUDEQUE, Norton E. *Music theory and analysis in the writings of Arnold Schoenberg*. Aldershot: Ashgate, 2005.

GAULDIN Robert. *Harmonic practice in tonal music*. New York: W.W. Norton. 2004.

KERMAN, Joseph. A romantic detail in Schubert’s “Schwanengesang”. *The Musical Quarterly*, v. 48, n.1, p. 36-49, 1962.

KOSTKA, Stefan M., PAYNE, Dorothy, ALMÉN, Byron. T*onal harmony: with an introduction to post-tonal music*. Eighth edition. New York, NY: McGraw-Hill Education, 2018.

LA RUE, Jan. *Analisis del estilo musical.* Barcelona: Labor, 1989.

LÖWY, Michael e SAYRE, Robert. *Revolta e Melancolia. O romantismo na contramão da modernidade*. Petrópolis: Vozes, 1995.

RATNER, Leonard G. Harmony: structure and style. McGraw-Hill, 1962.

ROSEN, Charles. *A geração romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.

ROWELL, Lewis. *Introduccion a la filosofia de la musica.* Barcelona: Editorial Gedisa, 2005.

SAFATLE, Vladimir. *Em um com o impulso*. Belo Horizonte: Autêntica Editora,2022.

SMITH, Kenneth M. *Desire in chromatic harmony: a psychodynamic exploration of fin de siècle tonality*. New York NY: Oxford University Press; 2020.

**Materiais suplementares**

Diagrama, Desenho técnico

Descrição gerada automaticamente

Figura 1 – Casos apresentados por Kerman (1962, p. 40-41) em

“A romantic detail in Schubert’s “*Schwanengesang*”

Diagrama

Descrição gerada automaticamente

Figura 2 – Argumentos teóricos e analíticos na interpretação do acorde diminuto no compasso 8 do Op. 22 (c. 1830) de Chopin

Diagrama, Desenho técnico

Descrição gerada automaticamente

Figura 3 - Compassos iniciais do *Rondeau à la Mazur*, Op. 5 (1825), de Chopin