**Une-se texto à música ou música ao texto? Entre a *prima* e a *seconda pratica***

**Materiais suplementares**

Diagrama

Descrição gerada automaticamente com confiança baixa

Figura 1 – Ilustração do uso apropriado de dissonâncias sem que se recorra ao domínio da palavra,

conforme Zarlino, *Le Istitutioni Harmoniche* (1558, p. 180-181)

Diagrama

Descrição gerada automaticamente

Figura 2 – Combinação proporcionada entre texto e música no moteto *Nemo potest venire* de Zarlino

(*Primo libro de motetti a cinque voci*, 1549)

Interface gráfica do usuário, Aplicativo, Word

Descrição gerada automaticamente

Figura 3 – Excerto do madrigal *Cruda Amarili* de Claudio Monteverdi (*Il quinto libro de madrigali a cinque você*, 1605) ilustrando o papel da música como serva da palavra, e correção proposta por Artusi, desconsiderando o texto, em defesa do uso normativo das dissonâncias (*L’Artusi Overo Delle Imperfettioni Della Moderna Musica* ([1600] 1987, p. 291)

**Referências**

ARTUSI, Giovanni Maria. Giovanni Maria *Artusi's L'artusi Overo Delle Imperfettioni Della Moderna Musica* (1600): *A Translation and Commentary*. Tradução de LITCHFIELD, Malcolm. Tese de doutorado em Música. Departamento de música, Brigham Young University. Provo, 1987

FUBINI, Enrico. Zarlino, Veneza e a música instrumental. *Ad Hominem*, Revista de Filosofia, Política e Ciência da História, São Paulo, v.1, tomo 2, p. 201-211, 1999.

JEPPESEN, Knud. *Counterpoint*: the polyphonic vocal style of the sixteenth century. Tradução de HAYDON, Glen. New York: Dover Publications, 1992.

ZARLINO, Gioseffo. *Le Istitutioni Harmoniche*. Veneza: [Pietro da Fino?], 1558. Disponível em: <https://imslp.org/wiki/Le\_Istitutioni\_Harmoniche\_(Zarlino%2C\_Gioseffo)>.

ZARLINO, Gioseffo. *On the modes*: Part Four of Le Istitutioni Harmoniche, 1558. Tradução de COHEN, Vered. New Haven: Yale University Press, 1983.

ZARLINO, Gioseffo. *The art of counterpoint*: Part Three of Le Istitutioni Harmoniche, 1558. Tradução de MARCO, Guy A; PALISCA, Claude V. New Haven: Yale University Press, 1968.