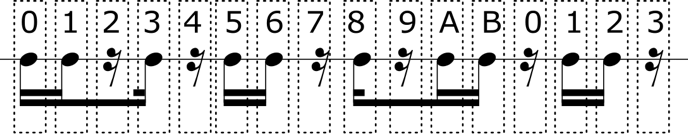
**Encruzilhadas do Compor na obra *Groove (Arrastado)***

****

Exemplo - Time-point reverso da timeline da bacurinha do sub-gênero groove arrastado.

Forma

Descrição gerada automaticamente com confiança média

Exemplo - Série de 15 notas gerada a partir da expansão do resultado do time-point reverso

Diagrama

Descrição gerada automaticamente

Exemplo - Material e sistema de controle oriundo da melodia de Viola

Uma imagem contendo Interface gráfica do usuário

Descrição gerada automaticamente

Exemplo - Riff de Viola e suas transformações rítmicas

Interface gráfica do usuário

Descrição gerada automaticamente com confiança baixa

Exemplo - Introdução de timbau de Viola e sua orquestração a obra.

Interface gráfica do usuário, Aplicativo, Teams

Descrição gerada automaticamente

Exemplo - Rede de relações da obra Groove (Arrastado)

**Referências Bibliográficas**

AUTOR, 2019

AUTOR, 2022.

AUTOR, 2020.

LASKE, O. E. Towards an Epistemology of Composition. **Interface**, n. 20, p. 235–269, 1991.

LIMA, P. C. ‘Composicionalidade’ e trabalho cultural no movimento de composição da Bahia. Em: NOGUEIRA, I. (Ed.). **A Experiência Musical: Perspectivas Teóricas.** Congressos da TEMA. Salvador: UFBA, 2019. v. 3p. 36–59.

REYNOLDS, R. **Form and method: composing music.** New York/London: Routledge, 2002.

[RUFINO, L.](https://www.zotero.org/google-docs/?ItHE41) **[Pedagogia das Encruzilhadas](https://www.zotero.org/google-docs/?ItHE41)**[. Rio de Janeiro: Mórula Editorial, 2019.](https://www.zotero.org/google-docs/?ItHE41)

VAGGIONE, H. Some Ontological Remarks about Music Composition Processes. **Computer Music Journal**, v. 25, n. 1, p. 54–61, 2001.