**A intertextualidade transferida da literatura para a música: caminhos adotados por diversos autores**

Uma imagem contendo Interface gráfica do usuário

Descrição gerada automaticamente

**Figura 1:** Um texto em análise (Ta) dentro da rede de textos, relacionando-se com outros. As relações focam no seu gênero (contorno circular roxo) ou em um determinado conteúdo desmembrável (pontos coloridos pequenos)

**Quadro 1**: A terminologia de Genette e de Mesquita e suas equivalências

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Terminologia Genette | Operação/Atuação | Terminologia Mesquita |
| Transformação | Modificação no texto/ material/ conteúdo | Presença |
| Gradação entre modificado e mantido |  | Gradação entre implícito e explícito |
| Imitação | Modificação do contexto/estilo | Intencionalidade |
| Gradação entre modificado e mantido |  | Gradação entre subvertido e reafirmado |

**Referências:**

AGAWU, Victor Kofi. *Playing with Signs*: a Semiotic Interpretation of Classic Music. Princeton, Princeton University Press, 1991.

BLEEK, Tobias. *Musikalische Intertextualität als Schaffensprinzip*. Eine Studie zu Kurtágs Streichquartett Officium breve op. 28. Saarbrücken: Pfau, 2010.

BLOOM, Harold. *A Angústia da Influência*: Uma Teoria da Poesia (2ª ed.). Tradução de Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Imago Ed., 2002.

BLOOM, Harold.*The Anxiety of Influence:*A Theory of Poetry. New York: Oxford University Press, 1973.

BLOOM, Harold. *Um Mapa da Desleitura*. 2ªed. Trad. de Thelma Médici Nóbrega. Rio de Janeiro: Imago, 2003.

BURKHOLDER, J. Peter; GIGER, Andreas; BIRCHLER, David Carl. *Musical Borrowing and Rewriting:* An Annotated Bibliography. Bloomington, IN: Center for the History of Music Theory and Literature. 1999-2023. <https://chmtl.indiana.edu/borrowing/>

BURKHOLDER, J. Peter. Intertextuality. *Grove Music Online.* Ed. Stanley Sadie. 2a ed.. London: Macmillan, 2001. p. 5-41.

BURKHOLDER, J. Peter. Making old music new: Performance, arranging, borrowing, schemas, topics, intertextuality. *In*:KOSTKA, Violetta; CASTRO, Paulo F. de; EVERETT, William A. (ed.). *Intertextuality in Music:* Dialogic Composition. London /New York: Routledge, 2021. p. 68-84

BURKHOLDER, J. Peter. The Uses of Existing Music: Musical Borrowing as a Field. *Notes* vol. 50, n. 3, 1994. p. 851-870

BURNS, Lori; LACASSE, Serge (ed.). *The Pop Palimpsest:* Intertextuality in Recorded Popular Music. Ann Arbor: University of Michigan Press. 2018*.*

COELHO DE SOUZA, Rodolfo. Intertextualidade na Música Pós-Moderna. In: SEKEFF, M. de L.; ZAMPRONHA, E. (org.). *Arte e Cultura V:* estudos interdisciplinares. São Paulo: Annablume, Fapesp, 2009. p. 53-73.

COELHO DE SOUZA, Rodolfo. Sintaxe e parataxe na música moderna e pós-moderna. *Opus*, Goiânia, v. 13, n. 2, 2017, p. 73-91.

GENETTE, Gérard. *Palimspestes:* la littérature au second degré. Paris: Seuil, 1982.

HATTEN, Robert S. *Musical Meaning in Beethoven:* Markedness, Correlation, and Interpretation. Bloomington: Indiana University Press, 1994.

KORSYN, Kevin. Towards a New Poetics of Musical Influence.*Music Analysis,* Oxford, v. 10, n. 1/2, p. 3-72, mar./jul. 1991.

KOSTKA, Violetta; CASTRO, Paulo F. de; EVERETT, William A. (ed.). *Intertextuality in Music:* Dialogic Composition. London/New York: Routledge, 2021.

KRISTEVA, Julia. Bakhtin, le Mot, le Dialogue et le Roman. In: *Sèméiôtikè:*Recherches pour une Sémanalyse, Paris: Seuil, 1969.

LEIGH, Martin. *Grundgestalt, Multi-Piece, and Intertextuality in Brahms’s Opp. 117, 118, e 119.* 1998. 350 f. Tese (Doutorado em Filosofia)–University of Nottingham, Nottingham, 1998.

MESQUITA, Gabriel de. *A acústica da influência*: uma recomposição da intertextualidade na música. 2018. 108 f. Dissertação (Mestrado em Música)—Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2018.

MESQUITA, Gabriel de. A Intertextualidade e o Estranho Retorno Infinito (Comunicação). In: *VII Simpósio Brasileiro De Pós-Graduandos Em Música*, 2021, Rio de Janeiro. <https://www.youtube.com/watch?v=IrrYuusKWkI>

NATTIEZ, Jean-Jacques. *Music and Discourse*: Toward a Semiology of Music. Tradução de Carolyn Abbate. Princeton: Princeton University Press, 1990.

PIEDADE, Acácio. Uma Análise do Prelúdio da Bachianas Brasileiras n 2 sob a perspectiva das tópicas, da retoricidade e da narratividade. In: *Villa-Lobos, um Compêndio*: Novos Desafios Interpretativos. Curitiba: Editora da UFPR, 2017, p. 273-289.

PITOMBEIRA, Liduino. Compositional Systems: Overview and aplication. *MusMat*. v. 4, n. 1, p. 39-62, jun. 2020.

PITOMBEIRA, Liduino. Fundamentos teóricos e estéticos da modelagem sistêmica no âmbito da composição musical. In: COLÓQUIO DE PESQUISA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA DA UFRJ, 14., 2015, Rio de Janeiro. *Anais…* Rio de Janeiro: UFRJ, 2016. v. 2, p. 103-114.

PITOMBEIRA, Liduino. Modelagem sistêmica como metodologia pré-composicional. XXVII Congresso da Associacão Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), 2017, Campinas*. Anais ...,* 2017, p. 1-19. Disponível em: <https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2017/5096/public/5096-16512-1-PB.pdf>

RATNER, Leonard. *Classic Music*: Expression, Form, and Style. New York: Schirmer Books, 1980.

STRAUS, Joseph N. *Remaking the Past*:Musical Modernism and the Influence of the Tonal Tradition. Cambridge, Massachusetts, and London, England: Harvard University Press, 1990.

VIDAL, João Vicente*. Formação Germânica de Alberto Nepomuceno*: Estudos sobre Recepção e Intertextualidade. 2011. 343f. Tese (Doutorado em Música)–Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.