

## Bibliography

Boyle, Antares. "An Image of the Cosmos: Repetition and Temporality in Sciarrino's Instrumental Sillabazione Scivolata." *Perspectives of New Music* 59, no. 1 (January 2021): 129–77.

<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=rft&AN=A2219786&lang=de&site=ehost-live>.

Elzenheimer, Regine. 2019. "'Das Vom Leben Abgetrennte Leben': Perspektiven Sozialer Und Politischer Gegenwart in Salvatore Sciarrinos Superflumina." *Musik-Konzepte*, no. Sonderband (December): 79–96.

<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=rft&AN=A2072941&lang=de&site=ehost-live>.

Kühnel, Jürgen, Ulrich Müller, and Oswald Panagl, eds. "Musiktheater Der Gegenwart: Text Und Komposition, Rezeption Und Klangbildung. Mit Einem Schwerpunkt—Die Salzburger Ur- Und Erstaufführungen in Theater Und Musiktheater." *Wort Und Musik: Salzburger Akademische Beiträge*. Anif-Salzburg: Müller-Speiser, 2008.

<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=rft&AN=A612218&lang=de&site=ehost-live>.

Utz, Christian. 2009. "Die Wiederentdeckung Der Präsenz: Interkulturelle Passagen Durch Die Vokalen Räume Zwischen Sprechstimme Und Gesang." In *Passagen: Theorien Des Übergangs in Musik Und Anderen Kunstformen*, 31–69. *Musik.Theorien Der Gegenwart*. Saarbrücken: Pfau-Verlag.

<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=rft&AN=A689005&lang=de&site=ehost-live>.