**Correspondências analíticas entre foco visual e foco de atenção na perspectiva da leitura musical ao piano**

**Eixo temático:** Aportes da cognição musical para o campo teórico-analítico

Figura 1

Diagrama, Desenho técnico

Descrição gerada automaticamenteRastreamento do movimento ocular na leitura à primeira vista por um pianista.

Fonte: FOURNEAUX e LAND, 1999.

Legenda:

Círculos transparentes: pontos de concentração do foco visual

Círculos escuros: momentos em que o olho se desloca ao teclado

Linhas contínuas: movimento ocular de deslocamento entre os pontos marcados

Linhas pontilhadas: movimentos de retorno do olho

Figura 2

Diagrama, Desenho técnico

Descrição gerada automaticamente

I \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_vii - I - ii - I - vii - I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_V -vii/V – V\_\_\_\_\_\_\_

**V**

**I**

**V**

(Elaboração do V grau)

**I**

(Elaboração do I grau)

Rastreamento do movimento ocular de um pianista habilidoso em leitura tocando à primeira vista um trecho de uma sonata de Scarlatti: estrutura harmônica do excerto.

Fonte: dos autores

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

KAHNEMAN, Daniel. **Attention and effort.** New Jersey: Prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs, 1973.

MAGILL, R. A.; ANDERSON, D. I. **Motor learning and control.** 11.ed. New York: McGraw-Hill Education, 2017.

PENTTINEN, M.; HOUVIAN, E. **The Early Development of Sight-Reading Skills in Adulthood: A Study of Eye Movements.** Minnesota: Journal of Research in Music Education, 2011.

PURTINNEN, M.; **Eye on Music Reading: A Methodological Review of Studies from 1994 to 2017.** Finland: Journal of Eye Movement Research, 2018.

SCHMIDT, Richard; Timothy. **Aprendizagem e Performance Motora** – 5ª edição. Porto Alegre: Artmed, 2016.

SLOBODA, John. **A Mente Musical: A psicologia definitiva da música.** Trad. de Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: Editora da Universidade Estadual de Londrina, 2008.