**Mapeamento de estilo na Prática Comum da MPB**

**Referências**

MAUCH, M.; MaCCALLUM, R.; LEVY, M. & LEROI, M. The evolution of popular music: USA 1960–2010. *R . Soc. open sci,* 2: 150081, 2015.  
<http://dx.doi.org/10.1098/rsos.150081>

MOSS, Fabian; Souza, William & Martin ROHRMEIER, Martin. Harmony and form in Brazilian Choro: A corpus-driven approach to musical style analysis, *Journal of New Music Research*, 49/5, pp. 416-437, 2020.

DOI: 10.1080/09298215.2020.1797109

SERRÀ, Joan; CORRAL, Álvaro; BOGUÑÁ, Marián; HARO, Martín & ARCOS. Josep. Measuring the Evolution of Contemporary Western Popular Music. *Scientific Reports* 2, Article number: 521, 2012.

TEMPERLEY, David and CLERCQ, Trevor de. Statistical Analysis of Harmony and Melody in Rock Music. *Journal of New Music Research*, 42/3, 2013, pp. 187-204.

Tabela

Descrição gerada automaticamente

Fig. 1: Codificação dos tipos acordais considerados em dez *genera*, cinco maiores e cinco menores). Cada *genus* de tipos acordais comporta um *protoacorde* (o representante básico) e suas variantes.

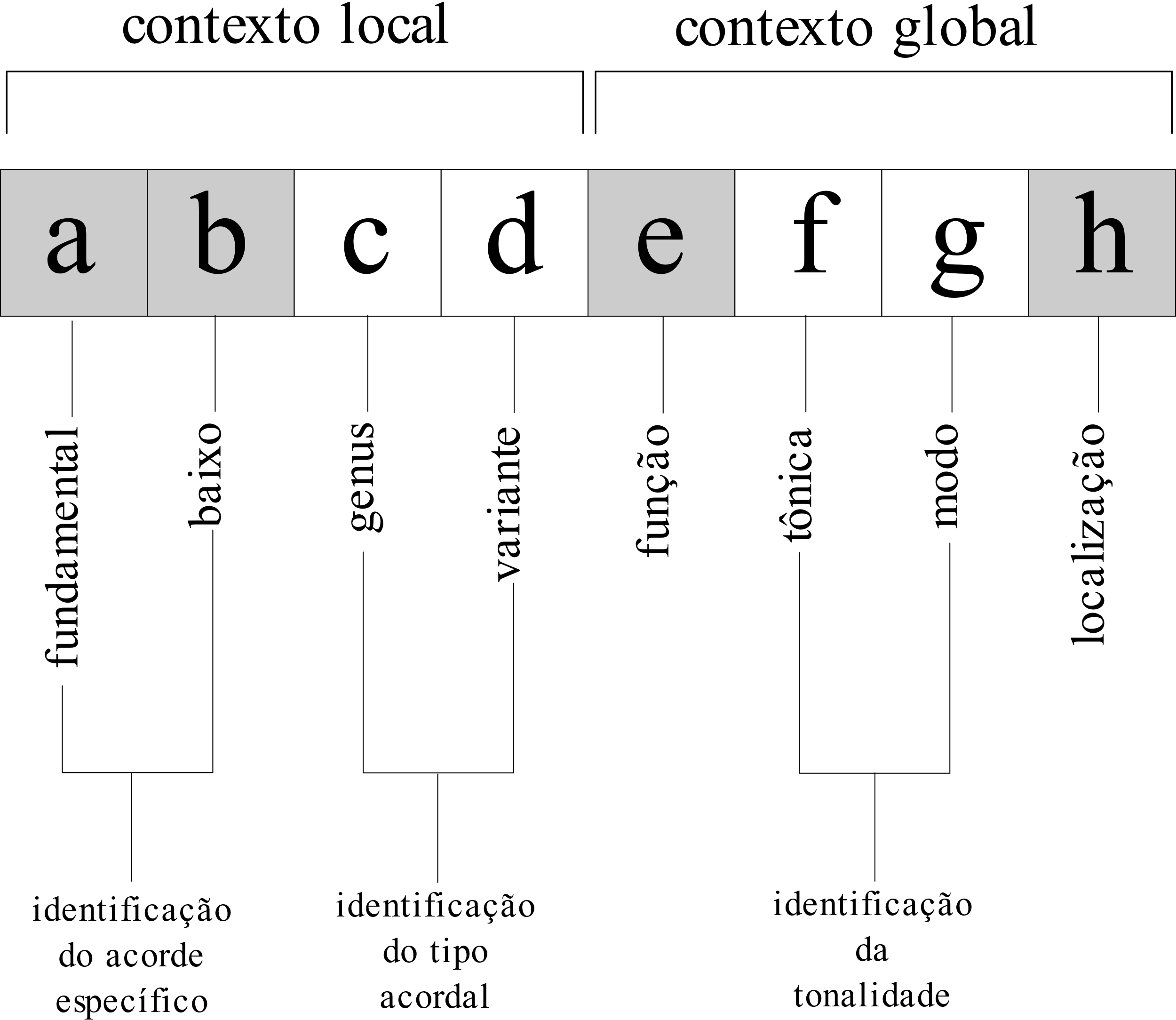


Fig. 2: Estrutura vetorial básica da matriz de análise harmônica. Cada matriz (associada a uma peça de análise) é construída com um vetor para cada acorde da peça.

Tabela

Descrição gerada automaticamente

Fig. 3: Alfabeto de contornos (Ac), empregado na codificação de linhas melódicas em análise.

Tabela

Descrição gerada automaticamente

Fig. 4: Alfabeto de ritmos (Ar), empregado na codificação de linhas melódicas em análise.

Diagrama

Descrição gerada automaticamente

Fig. 5: Exemplo de codificação de linha melódica hipotética, a partir dos alfabetos Ac/Ar.

Interface gráfica do usuário

Descrição gerada automaticamente

Fig. 6: Exemplo de análise de melodia hipotética identificando as funções das notas em relação aos contextos global (a tonalidade) e local (acordes).

Foto em preto e branco

Descrição gerada automaticamente

Fig. 7: Matriz de notas-funções, referente ao exemplo da Fig. 6, usada para análise.

Gráfico, Gráfico de radar

Descrição gerada automaticamente

Fig. 8: Representação genérica de uma “teia” de notas-funções, usada para plotagem dos resultados analíticos de um *corpus*.

Gráfico, Histograma

Descrição gerada automaticamente

Fig. 9: Exemplo de resultado obtido: as 40 mais frequentes relações binárias funcionais no *corpus* Jobim.

Tela de computador com texto preto sobre fundo branco

Descrição gerada automaticamente com confiança média

Fig. 10: Exemplo de resultado obtido: os 40 mais frequentes acordes específicos no *corpus* Chico Buarque.

Gráfico, Gráfico de radar

Descrição gerada automaticamente

Fig. 11: Exemplo de resultado obtido: “Teia” de notas-funções referente ao *corpus* Edu Lobo.