Parecer 2

O artigo “A análise como fundamentação da coerência e completude na música vocal” aborda diversos tópicos relevantes para o campo de estudos da TeMA, especialmente a aplicações da análise schenkeriana para fundamentação da interpretação musical. Como tópicos complementares aborda questões de forma musical, relação texto-música e interpretação musical. Por chegar a conclusões convincentes, acreditamos que o artigo merece ser aprovado.

Objetaria apenas que falta uma revisão da escrita da primeira parte do artigo que apresenta falhas de diversos tipos e que as referências estão mal resolvidas pois há autores mencionados no texto que não aparecem nas referências, assim como vice-versa há autores listados ao fim que não aparecem no texto, além de problemas de formatação dessas referências.