

PARECER AVALIATIVO DO ARTIGO “Percepções acerca da “teoria musical” segundo estudantes do Curso Técnico Integrado em Instrumento Musical do IFXX” SUBMETIDO AO III ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA E TEORIA E ANÁLISE MUSICAL - TeMA

31/08/2018

ANÁLISE POR CRITÉRIO

- 1 **Contribuição do trabalho para o avanço dos estudos na área:** Observa-se aqui os aspectos conceitual e metodológico em relação ao status quo do assunto focalizado a atualidade, a originalidade e a criatividade das reflexões.

O artigo possui relevância por pautar a abordagem dada à Teoria da Música em um curso Técnico Integrado da Rede Federal de Educação Profissional e Tecnológica, trazendo dados importantes sobre a percepção de estudantes sobre o tema e contribuindo de maneira **razoável** para área. No entanto, focalizou a crítica ao método “tradicional conservatorial” presente na instituição sem abordar possíveis diversidades epistemológicas presentes entre estudantes ou aprofundar-se sobre as consequências disto para a área da Teoria da Música, que traria maior contribuição para a mesma.

- 2 **Clareza e consistência na exposição:** Observa-se aqui o eixo organizacional do texto; a interdependência das partes constitutivas, sua coerência e concentração, a consistência da argumentação e a eficiência e qualidade técnica da ilustração (se houver).

A exposição do texto e sua argumentação **boas**.

- 3 **Atualização e pertinência da bibliografia:** Observa-se aqui a atualidade e a relevância da literatura referenciada, bem como a intimidade com o assunto focalizado no trabalho.

As referências são **satisfatórias**, podendo ser reforçada com autores que discutem Teoria da Música e seu ensino.

- 4 **Elementos anteriores ao texto:** Observa-se aqui a clareza do título; a adequação das palavras-chave como indicadores de conteúdo; a qualidade do resumo e sua compatibilidade com a argumentação do trabalho; a qualidade da tradução.

Os elementos anteriores ao texto estão **bons**, sendo necessário aprimorar a tradução.

- 5 **Referência à temática do congresso:** Apesar da não obrigatoriedade da aderência às temáticas do evento, pretende-se estimular, com a pontuação, a preferência pelos trabalhos concernentes aos assuntos temáticos.

O texto é **insatisfatório** quanto a referência à temática do congresso, a saber: “Música Brasileira: Perspectivas Teóricas e Analíticas”. Seria possível abordar o repertório trabalhado no referido curso, aludir à presença ou ausência de compositores e autores brasileiros, e/ou mencionar estratégias didáticas e analíticas vivenciadas pelos discentes.