Parecer 3

O artigo “O Réquiem de Mozart e o de José Maurício de 1816: simbologia histórica” deveria ser submetido a um evento científico de Musicologia Histórica e não a um evento de Teoria e Análise porque praticamente não aborda nenhum aspecto nem analítico nem teórico do Réquiem.

Ademais notamos um completo desconhecimento da literatura atualizada sobre o tema. Por exemplo, desconhece ou não cita o trabalho clássico de comparação entre as duas obras publicado pelo Prof. Ricardo Tacuchian na Revista Brasiliana há uma dezena de anos atrás, em relação ao qual este trabalho não acrescenta nem sequer algum detalhe. Há também os trabalhos recentes do Prof. Diósnio Machado Neto que atualizam e expandem em larga escala o conhecimento do problema do “fúnebre” em José Maurício, além de outros, o que determina que este texto não pode ser aprovado para este o Encontro da TeMA, principalmente porque seu conteúdo não corresponde a nossa área de atuação.