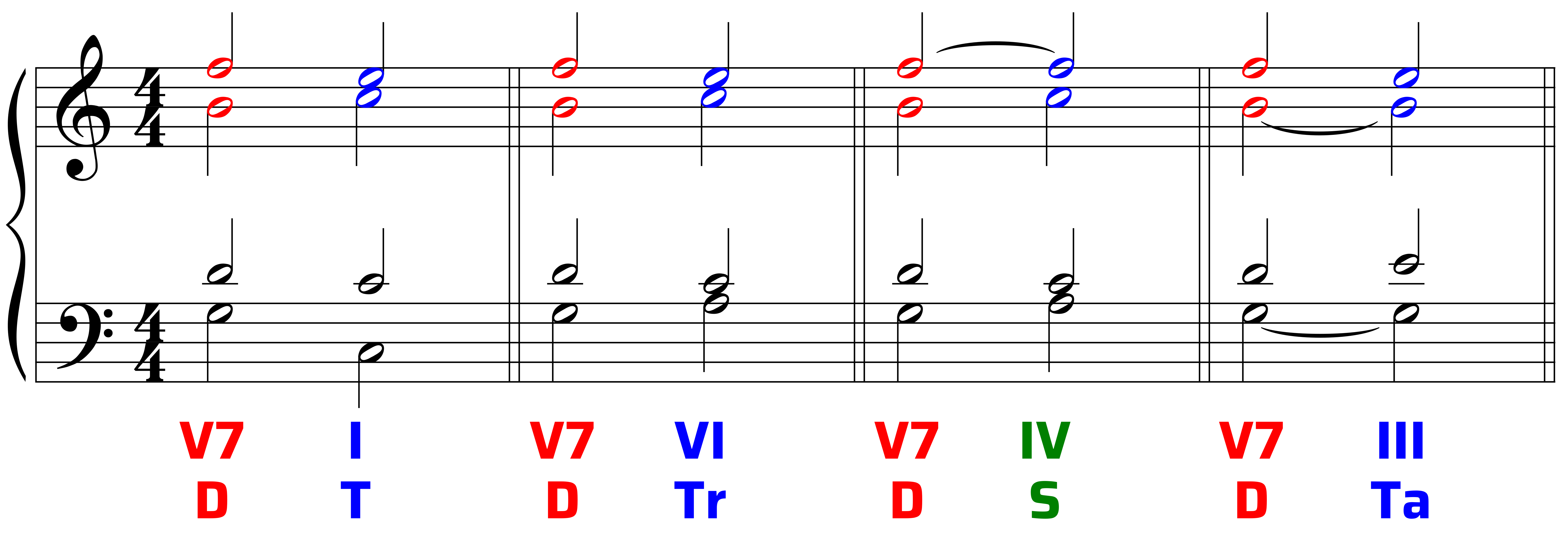
**DOMINANTES DIRETOS, INDIRETOS E PARCIAIS: UMA PROPOSTA DE EXPANSÃO DA FUNÇÃO DOMINANTE**

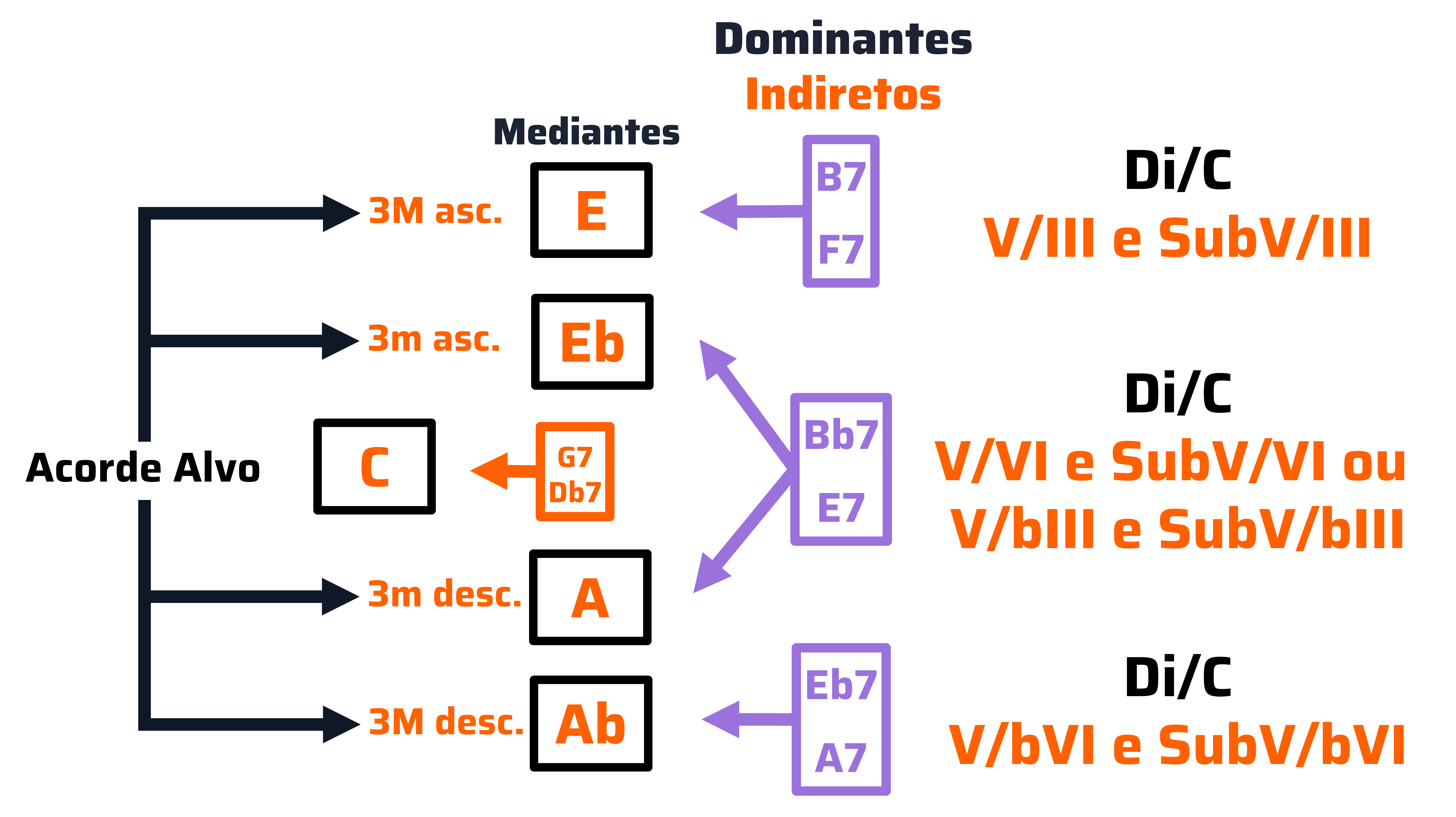
**Materiais Complementares**



**Figura 1**: Taxonomia exaustiva das resoluções do trítono em consonâncias perfeitas e imperfeitas considerando os movimentos contrário, direto e oblíquo.



**Figura 2**: Resoluções do trítono em contextos de resolução deceptiva da dominante em Dó maior.

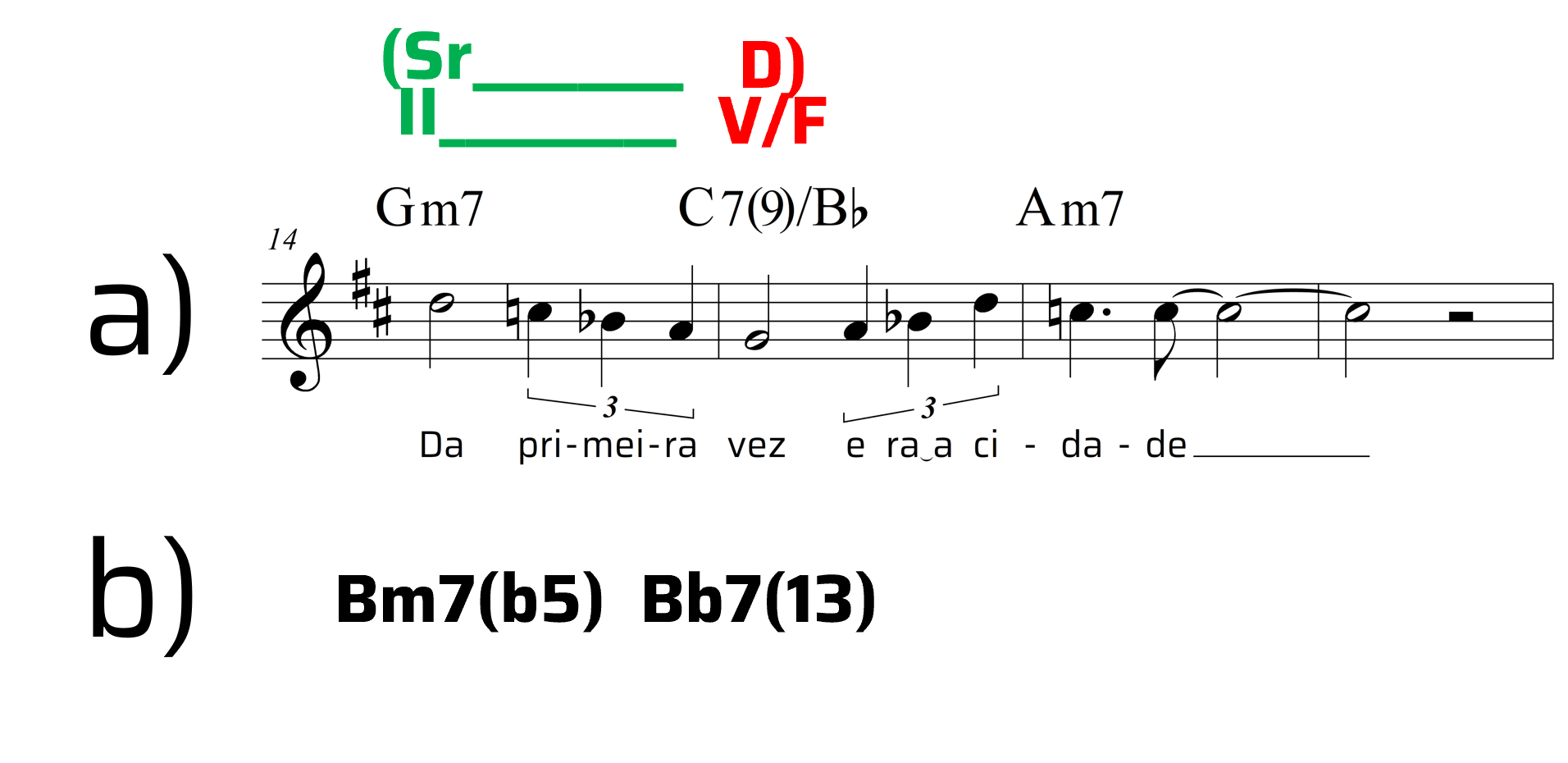


**Figura 3**: Definição dos Dominantes Indiretos a partir das preparações para os acordes com relação mediante.

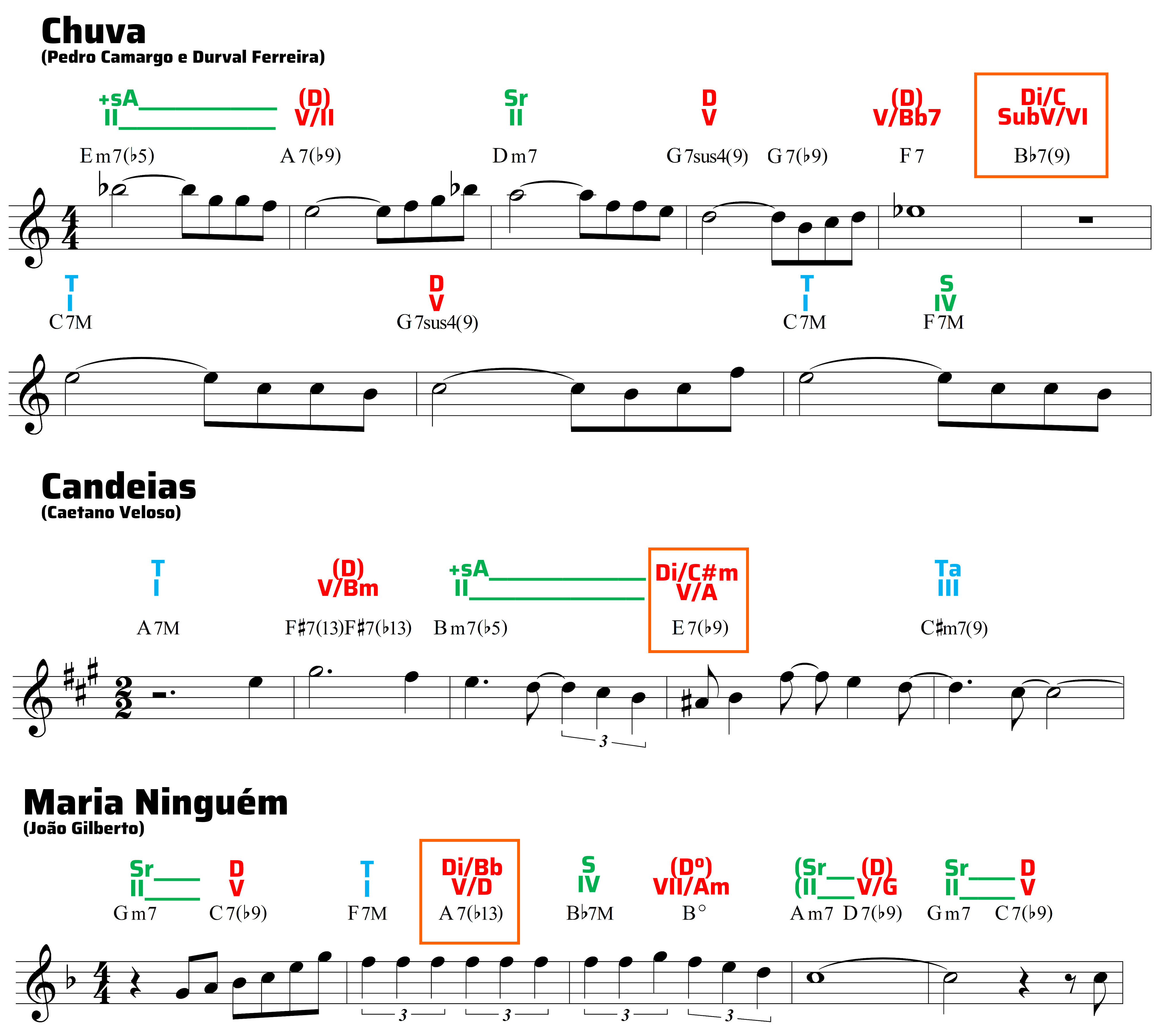
**Texto

Descrição gerada automaticamente**

**Figura 4**: Resoluções do trítono das Dominantes Indiretas.



**Figura 5**: Fórmula cadencial indireta em um excerto da canção *Wave* de Tom Jobim: a) harmonia original e b) acordes de preparação direta que poderiam ter sido utilizadas.



**Figura 6**: Exemplos de Dominantes Indiretos nas canções *Chuva*, de Pedro Camargo e Durval Ferreira, *Candeias*, de Caetano Veloso e *Maria Ninguém* de João Gilberto.

Tela de celular com texto preto sobre fundo branco

Descrição gerada automaticamente com confiança média

**Figura 7**: Definição dos Dominantes Parciais a partir dos acordes de sexta aumentada.

Diagrama, Esquemático

Descrição gerada automaticamente

**Figura 8**: Dominantes extraordinários propostos por Bittencourt (2013, p. 40).

**Diagrama

Descrição gerada automaticamente com confiança baixa**

**Figura 9**: Exemplos de Dominantes Parciais nas canções *Sem mais adeus* de Francis Hime e Vinicius de Moraes e *Olê, Olá* de Chico Buarque.

**Bibliografia**

BITTENCOURT, Marcus Alessi. Reimagining a Riemannian symbology for the structural harmonic analysis of 19th-century tonal music*. Revista Vórtex*, Curitiba, n.2, 2013, p. 30-48

DUDUEQUE, Norton E. Schoenberg e a Função tonal. *Revista Eletrônica de Musicologia*, Vol. 2, No. 1/Outubro de 1997. Departamento de Artes da UFPR.

KOELLREUTTER, Hans J. *Introdução à Harmonia Funcional*. São Paulo: Ricordi, 1980.

KOSTKA, Stefan & PAYNE, Dorothy. *Tonal Harmony*: with an introduction to twentieth-century music. 8ª Edição. Nova York: McGraw-Hill, 2018.

OWEN, Harold. *Modal and Tonal Counterpoint*: From Josquin to. Stravinsky. New York: Schirmer Books, 1992.

PISTON, Walter. Harmony. 5ª ed. Londres: Norton, 1959.

SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. Trad. Marden Maluf. São Paulo: Editora UNESP, 1999.