**Método Eclético de Lawrence Ferrara: reflexões potenciais para a performance musical**

ANEXO 01

Anexo 01 - 10 Passos do Método Eclético de Lawrence Ferrara

Passo 01 = Marcos de Referência Histórica;

Passo 02 = Escutas Abertas;

Passo 03 = Sintaxe Musical;

Passo 04 = Descrição Fenomenológica;

Passo 05 = Significados Referenciais;

Passo 06 = Significação Hermenêutica;

Passo 07 = Ambiente onto-histórico do compositor;

Passo 08 = Retorno à Escuta Aberta;

Passo 09 = Guia de Execução;

Passo 10 = Meta-Crítica.

ANEXO 02

Anexo 02 - 13 Perguntas propostas por Ferrara no 1° passo (1991) - tradução nossa

1. Quais são as datas importantes deste compositor além de seu nascimento e morte?
2. Existem datas que demarcam períodos ou estilos?
3. A composição de alguma obra importante coincide com outro evento histórico relevante?
4. Quais são as características deste período da história da música?
5. As influências de outros compositores são reconhecidas no seu estilo?
6. Algum de seus trabalhos impactou as técnicas de composição subsequentes?
7. Quais formas musicais utilizou?
8. Para quais formações ou instrumentos compôs? (piano, câmara, orquestra)
9. Este compositor é reconhecido como uma figura importante?
10. Consideramos sua música eclética?
11. O que escreveram críticos, historiadores ou outros compositores sobre ele?
12. Quais eram os estilos de outras formas de arte do mesmo período?
13. Qual foi o clima sócio-político geral em que o compositor escreveu?

Referências Bibliográficas

AMORIM, H. Abel Carlevaro e Heitor Villa-Lobos: a relação entre dois pilares do violão latino-americano. In: IV SIMPÓSIO VILLA-LOBOS, 4., 2018, São Paulo. **Anais do IV Simpósio Villa-Lobos São Paulo**, ECA-USP [...]. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2018. p. 33-39.

BALNCO, P. S. **Estudo Crítico do “Método Eclético para Som, Forma e Referência” proposto por Lawrence Ferrara, a partir da realidade brasileira**. 2002. Disponível em: <https://www.researchgate.net/publication/268296929\_Estudo\_Critico\_do\_Metodo\_Ecletico\_para\_Som\_Forma\_e\_Referencia\_proposto\_por\_Lawrence\_Ferrara\_a\_partir\_da\_realidade\_brasileira>. Acesso em: 12 nov. 2023.

CANDÉ, R. DE. **História Universal da Música.** 1ª ed. São Paulo-SP: Martins Fontes, 1994. v. 1.

CANDÉ, R. DE. **História Universal da Música.** 1ª ed. São Paulo-SP: Martins Fontes, 1994. v. 2.

CATÁLOGO DE OBRAS. **Museu Villa-Lobos**, 2022. Disponível em: <https://museuvillalobos.museus.gov.br/index.php/catalogo-de-obras>. Acesso em: 21 jan. 2024.

CHANNEL, Villa-Lobos. **Prelude No. 3 - Villa-Lobos - Andrés Segovia.** YouTube, 2019, Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=PglKji1-hh4>. Acesso em: 01 mai. 2024.

DIONIZIO, E. Características das fases criativas de Heitor Villa-Lobos. In: XXIX

CONGRESSO DA ANPPOM – PELOTAS/RS, 29., 2019, Pelotas/RS. **Anais XXIX Congresso da Anppom – Pelotas/RS** [...]. São Paulo: ANPPOM, 2019. v. 29.

FERRARA, L. **Philosophy and the Analysis of Music: bridges to musical sound, form, and reference.** USA: Excelsior Music Publishing Co., 1991.

GRIFFITHS, P. **A Música Moderna: Uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez.** 1a. ed. Rio de Janeiro-RJ: Jorge Zahar Editor Ltda, 2003.

HRASTE, J. P. M.; FAISTAUER, R. A. Un análisis ecléctico de la sonata para piano opus 55 no 3 de Alberto Ginastera (1916-1983). **ICTUS - Periódico do PPGMUS-UFBA | ICTUS Music Journal,** v. 9, n. 2, 2008.

PERFIL BIBLIOGRÁFICO. **Museu Villa-Lobos**, 2021. Disponível em: <https://museuvillalobos.museus.gov.br/index.php/perfil-bibliografico>. Acesso em: 17 jan. de 2024.

RINK, J. Análise e (ou?) performance. **Cognição & Artes Musicais/Cognition & Musical Arts**, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 25-43, 2007.

RIPKE, J. Villa-Lobos, Tom Jobim e a Bossa Nova: uma análise comparativa de possíveis influências e conexões. In: O III SIMPÓSIO VILLA-LOBOS, 3., 2017, São Paulo. **Anais do III Simpósio Villa-Lobos São Paulo, ECA-USP** [...]. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2017. p. 1-21.

RIPKE, Juliana. Tópicas afro-brasileiras a partir de Villa-Lobos e suas influências em outros compositores brasileiros: canto de xangô e berimbau. In: XXVII CONGRESSO DA ANPPOM – PELOTAS/RS, 17., 2017, Campinas/SP. **Anais XXVII Congresso da Anppom – Pelotas/RS** [...]. São Paulo: ANPPOM, 2017. v. 17, p. 1-10.

RUAS, J. J. Idiomatismo e paisagem sonora: uma análise sociomusicológica aplicada ao “Prelúdio no 1” para violão de Heitor Villa-Lobos. *In:* V SIMPÓSIO VILLA-LOBOS, 5., 2019, São Paulo. **Anais do V Simpósio Villa-Lobos São Paulo, ECA-USP** [...]. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2019. v. 5, p. 140-153,

SOARES, Teresinha Rodrigues Prada. **A obra violonística de Heitor Villa-Lobos (Brasil) e Leo Brouwer (Cuba): a sensibilidade americana e a aventura intelectual.** 2001. Dissertação (Mestrado) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2001. Acesso em: 20 jan. 2024.

TONI, F. C. Mário de Andrade e Villa-Lobos. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, n. 27, p. 43–58, 31 dez. 1987.