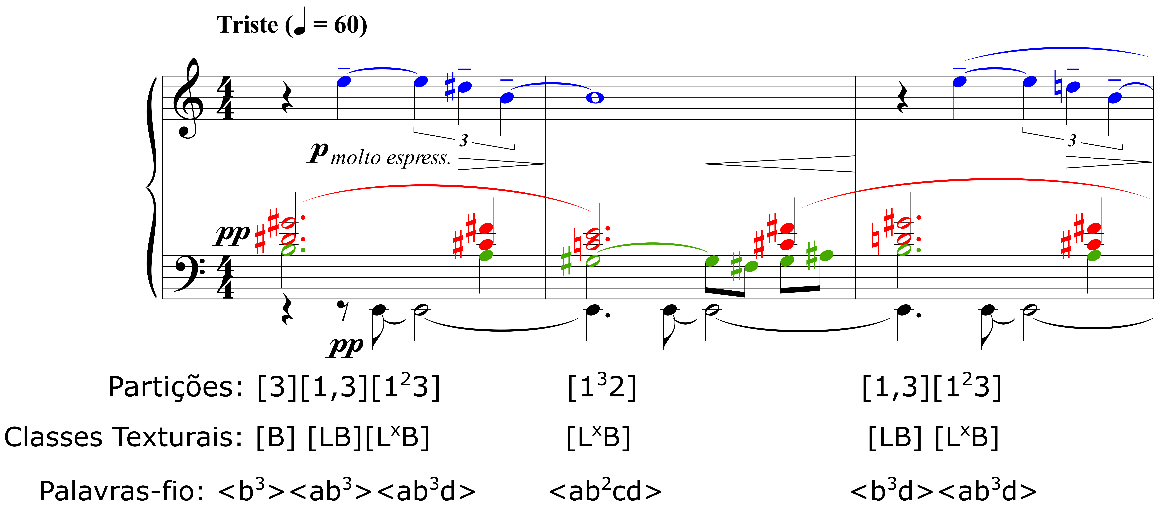
**UMA INTRODUÇÃO À ANÁLISE PARTICIONAL RÍTMICA E A UM FORMALISMO MATEMÁTICO DE ESPAÇOS PARTICIONAIS**

**Materiais Complementares**

Diagrama

Descrição gerada automaticamente

**Figura 1**: Particionamento linear de uma linha melódica hipotética em dois planos distintos formando a textura melódica de melodia acompanhada.



**Figura 2**: Três maneiras de descrever o particionamento textural definido pelas coincidências rítmicas dos compassos iniciais do *Ponteio 31* de Camargo Guarnieri: a) partições de inteiros, no qual cada número corresponde a uma camada da textura, seu respectivo valor absoluto indica a espessura da camada e os números nos expoentes revelam a quantidade de repetições de um mesmo número, b) classes texturais, cuja representação é feita pela combinação de (linha), (bloco) e suas versões com repetições (múltiplas linhas) e (múltiplos blocos) e c) palavras-fio, no qual uma letra é associada a cada palavra, a quantidade de ocorrências de uma mesma letra expressa a espessura da camada e a ordem linear das letras revela a disposição de cima para baixo das camadas no registro.

Uma imagem contendo Texto

Descrição gerada automaticamente

**Figura 3**: Exemplos rítmicos que podem ser associados a cada um dos seis arquétipos particionais do ap-space.

Diagrama

Descrição gerada automaticamente

**Figura 4**: Descrição do ritmo do gesto inicial de *Syrinx* de Debussy considerando os três espaços particionais: ap-space, up-space e pl-space.

**Bibliografia**

AUTOR\_1. 2019

AUTOR\_1. 2022

ANDREWS, George, and Kimmo Eriksson. *Integer Partitions*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

BERRY, Wallace. *Structural Functions in Music*. New York: Dover Publications, 1976.

GENTIL-NUNES, Pauxy. *Análise Particional*: uma mediação entre análise textural e a teoria das partições. Tese (Doutorado em Música). Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2009.

GENTIL-NUNES, Pauxy. Textura melódica e implementação computacional do Particionamento Linear. *In*: XXIV Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), São Paulo. *Anais*..., São Paulo: UNESP, 2014.

GENTIL-NUNES, Pauxy. Textura melódica e implementação computacional do Particionamento Linear. *In*: XXVII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), Campinas. *Anais*..., Campinas: UNICAMP, 2017.

PEARSALL, Edward. Interpreting Music Durationally: A Set-Theory Approach to Rhythm. *Perspectives of New Music*, Vol. 35, 1997, pp. 205–230.