***Fuggir la cadenza*: conotações metafísicas da cadência de engano em *Harmonices Mudi*, Kepler**

Materiais suplementares

Diagrama

Descrição gerada automaticamente

Diagrama

Descrição gerada automaticamente

Diagrama

Descrição gerada automaticamente

Figura 1 – A melodia dos planetas, tal como estabeleceu Kepler em *Harmonices Mundi Libri Quinque*, acompanhada de notação moderna. A partir de Tonietti, 2014, p. 41

**Referências**

COHEN, H. *Quantifying Music: The Science of Music at the First Stage of the Scientific Revolution, 1580-1650*. Dordrecht / Boston / Lancaster: D. Reidel Publishing Company, 1984.

KEPLER, Johannes. *The harmony of the world*. Tradução de AITON, J. D.; DUNCAN, A. M.; FIELD, J. V. Philadelphia: American Philosophical Society, 1997.

PESIC, Peter. *Music and the making of modern science*. Cambridge: MIT Press, 2014.

TONIETTI, Tito M. *And Yet It Is Heard: Musical, Multilingual and Multicultural History of the Mathematical Sciences - Volume 2*. Basileia: Birkhäuser, 2014.