**Planejamento composicional utilizando Teoria dos Conjuntos de Classes de Alturas e Contraponto Dissonante**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Seção A | Parte melódica |  |
|  | Classes intervalares | {2, 5, 6} |
|  | Classes de alturas inicial | Lá |
|  | Sequência de classes intervalares | 6 2 5 2 5 2 5 2... |
|  | Classes de alturas correspondentes | Lá, Ré#, Dó#, Fá#, Mi, Si, Dó#, Sol, Fá, ,… |
|  | Parte harmônica |  |
|  | Sequência de classes intervalares | 5 6 5 2 5 6 5 5 6 5 |
| Seção B | Classes de conjuntos | 0148 |
|  | Conjuntos de classes de alturas (forma normal) | (0148) (78B3) (1259) (236A) (67A2) (1259) (236A) (9A15) (4580) (0148) (5691)[[1]](#footnote-1) |

**Quadro 1**. Particularização: especificação das três classes intervalares, da classe de alturas inicial e das classes de alturas subsequentes na linha melódica a partir da sequência de classes intervalares explicitadas na Definição 1 (aqui são mostrados somente os valores iniciais); especificação das classes de conjuntos e suas transposições.

A black background with a black square

Description automatically generated with medium confidence

**Figura 1**. Aplicação das classes de alturas mostradas no Quadro 1, na superfície musical, com relação à parte melódica (para o início do fragmento somente).

A number on a black background

Description automatically generated

**Figura 2**. Aplicação das classes de alturas mostradas no Quadro 1, na superfície musical, com relação à parte harmônica (para o início do fragmento somente).

A black background with red squares

Description automatically generated

**Figura 3**. Complementação (inclusão de ritmos, articulações, dinâmicas, métrica e andamento) e acréscimo de uma nota no fagote (dentro do retângulo vermelho) para adequação do movimento melódico do instrumento.

A black rectangle with red lines and numbers

Description automatically generated

**Figura 4**. Início da Seção B – conjuntos (0148) e (78B3), membros da classe de conjuntos 0148 conectados por T7.

A screenshot of a music diagram

Description automatically generated

**Figura 5**. Trecho do segundo fragmento com as três camadas destacadas em cores, os contornos (entre *chevrons*), os conjuntos e as operações.

A screenshot of a computer

Description automatically generated

**Figura 6**. Trecho do terceiro fragmento com os segmentos 1 e 2 e as inter-relações entre os instrumentos (as dissonâncias estão indicadas em cor vermelha e as consonâncias em cor azul).

**Referências**

xxxx.

xxxx.

SPILKER, J. D. The Origins of “Dissonant Counterpoint”: Henry Cowell’s Unpublished Notebook. **Journal of the Society for American Music**, v. 5, n. 4, p. 481–533, 2011.

STRAUS, J. **Introdução à teoria pós-tonal**. Tradução: Ricardo Bordini. Salvador: EdUFBA, 2013.

1. Neste trabalho, formas normais são representadas entre parênteses, formas primas entre colchetes (quando se torna necessário diferenciá-las de formas normais), sequências ordenadas entre *chevrons*, e classes de conjuntos são indicadas sem nenhum símbolo de agrupamento. [↑](#footnote-ref-1)