**Claves como fonte de material transformacional rítmico na Quarta Sonatina de Francisco Mignone**

**Materiais suplementares**

Diagrama, Desenho técnico

Descrição gerada automaticamente

**Figura 1:** Quarta Sonatina para piano de Mignone, 1º mov., c. 1-2 (a); versão reduzida da ideia básica do tresillo (b); representação abstrata da clave C 1.0. (c) Quadrados brancos = ostinato da linha secundária (nível de semicolcheia) com o ritmo da linha primária acima (contexto métrico = abaixo da figura).

Diagrama, Desenho técnico

Descrição gerada automaticamente

**Figura 2:** Três variantes de C1.0 (C1.1, C1.2 e C1.3).

Retângulos sombreados = blocos fixos/ brancos = unidades não fixas, passíveis de variação.

Interface gráfica do usuário, Aplicativo, Teams

Descrição gerada automaticamente

**Figure 3**: A possible analytical interpretation for claves C1.1, C1.2, and C1.3 as derived from sequential transformations of the non-fixed blocks.

Desenho em preto e branco

Descrição gerada automaticamente com confiança média

**Figura 4:** O tresillo e algumas de suas variantes rítmicas encontradas nos maxixes e tangos brasileiros de Ernesto Nazareth.

Interface gráfica do usuário

Descrição gerada automaticamente

**Figura 5:** Ideia rítmica básica da seção B (mm. 38-73) – primeiro movimento: (a) ostinato; (b) clave 2.0 sobreposta a três repetições de ostinato; (c) representação musical de (b).

Uma imagem contendo Diagrama

Descrição gerada automaticamente

**Figura 6:** Ideia rítmica básica da seção A (mm. 1-15) – segundo movimento: (a) ostinato;

(b) C 3.0 sobreposto a três repetições de ostinato; (c) representação musical de (b).

**Referências**

BARROS, José. “Francisco Mignone e sua obra orquestral nacionalista.” *Revista Música e Linguagem,* v. 1, n. 3, 2013, pp. 38–56.

COHN, Richard. “A Platonic Model of Funky Rhythms.” *Music Theory Online* 22, n. 2, 2016. Disponível em: <https://mtosmt.org/issues/mto.16.22.2/mto.16.22.2.cohn.php>.

GUERRA, Stephen Paul. “Toward a Theory of Structuring Rhythm in Improvisation in Timeline-Based Musics.” *Journal MusMat*, v. III, n. 2, 2019. Disponível em: <https://musmat.org/wp-content/uploads/2019/12/07-Guerra.pdf>

MARTINS, José Eduardo. “A Pianística Multifacetada de Francisco Mignone.” *Revista Música*, v. 2, 1990, pp. 89–113. <https://www.revistas.usp.br/revistamusica/article/view/55005/58649>

MATHIAS, Carlos; ALMADA, Carlos. “Prime Decomposition Encoding: An Analytical Tool by the Use of Arithmetic Mapping of Drum-Set Timelines.” *Journal MusMat*,v. V, n. 2. Disponível em: <https://musmat.org/wp-content/uploads/2021/12/01-Mathias-Almada-V5N2_2021.pdf>

TOUSSAINT, Gottfried. *The Geometry of Musical Rhythm*: What Makes a "Good" Rhythm Good? Boca Raton: CRC Press, 2013.