

Ilha de Coral, de Almeida Prado: um estudo analítico

Materiais Complementares

Tabelas

A	a
	b
	a
	c
B	d
A'	a'
	a''
	a'''
	coda

Tabela 1 - Estrutura formal de *Ilha de Coral*

Figuras

5

Ilha de coral
Colar vermelho, emoção vermelha, peixes de luzes entre os ramos submersos. Mágica plenitude.

L'île de corail
Collier rouge, émotion rouge, des poissons de lumière entre les branches sous merses. Magique plenitude.

Koralleninsel
Rote Kette, ergriffen im allgegenwärtigen Rot. Leuchtfische zwischen Korallenästen. Magische Fülle.

A Corral-island
A red collar, gripped by the redness of everything. Luminous fish in the corral branches. Magical fullness.

Figura 1 - Bloco sonoro referencial e epígrafe descritiva de *Ilha de Coral* (ALMEIDA PRADO, 1973, p. 15)

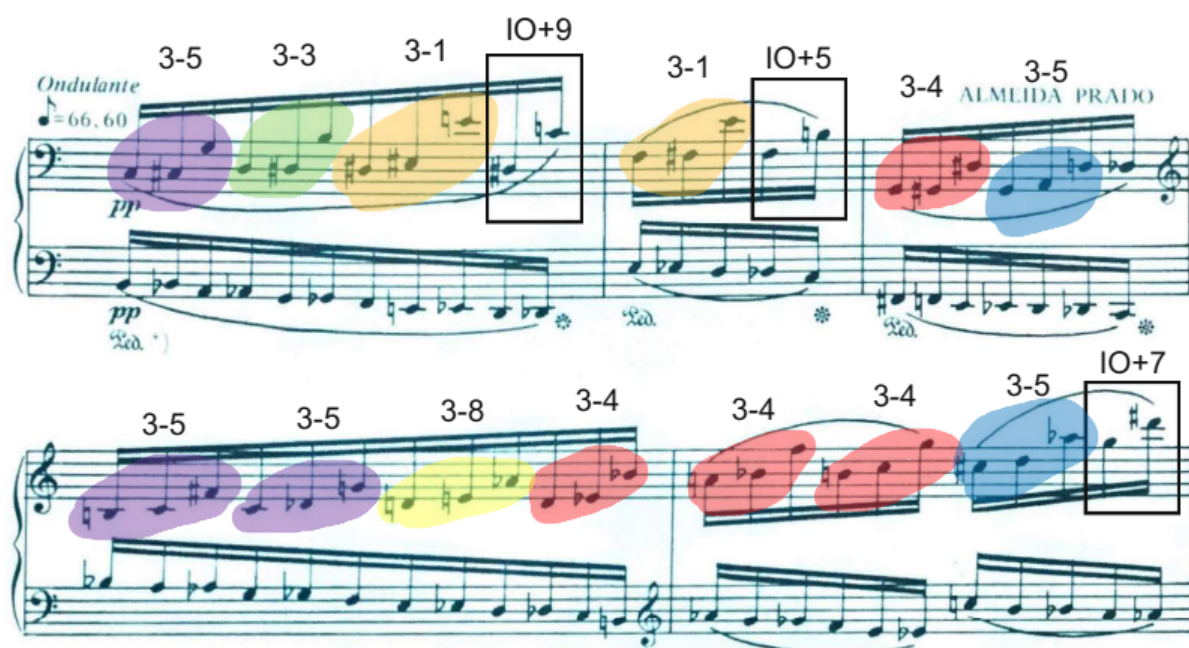


Figura 2 - Gestos, conjuntos e intervalos ordenados entre notas nos compassos 1-5 da *Ilha de Coral*



Figura 3 - Transposição do compasso 1 com nota acrescentada, compasso 8 de *Ilha de Coral*

a'
 26
 ppp
 Ped.
 Ped.
 Ped.

29
 Ped.
 Ped.

a''
 T-12
 Ped.

31
 Ped.
 Ped.
 Ped.

T-12
 34 a'''
 Ped. 8
 Ped.
 Ped.

coda
 37
 Ped.
 Ped. **fff**

Figura 4 - Subseções a', a'' e a''', derivados de a, compassos 26-38 de *Ilha de Coral*



Figura 5 - Subseção *b*, primeira aparição do bloco sonoro referencial, compasso 6 de *Ilha de Coral*



Figura 6 - Bloco sonoro referencial e motivo cromático na subseção *c*, compassos 15 a 17 de *Ilha de Coral*

Referências Bibliográficas

ALMEIDA PRADO, José Antonio de. *Ilhas para piano*. Partitura. Darmstadt: Tonos International, 1973.

ASSIS, Ana Claudia de. *O timbre em 'Ilhas' e 'Savanas' de Almeida Prado: uma contribuição às práticas interpretativas*. Dissertação (Mestrado). Rio de Janeiro: Universidade do Rio de Janeiro, Centro de Letras e Artes, 1997.

CORVISIER, Fernando Crespo; COSTA, Thiago de Freitas Câmara. *Almeida Prado - Integral dos Noturnos para piano, Vol. III*. São Paulo: Editora Pharos, 2015.

STRAUS, Joseph. *Introduction to post-tonal theory*. 4ª Edição. New York: W.W. Norton & Company, 2016.