

## Almeida Prado, um artista pós-moderno?

### Materiais Complementares

### Referências Bibliográficas

CORVISIER, Fernando Crespo. *The ten sonatas of Almeida Prado*. Houston: Houston University, 2000.

CORVISIER, Fernando Crespo; COSTA, Thiago de Freitas Câmara. *Almeida Prado - Integral dos Noturnos para piano, Vol. III*. São Paulo: Editora Pharos, 2015.

HUYSEN, Andreas. Mapeando o Pós-Moderno. Mapeando o Pós-Moderno. In: Holanda, Heloísa Buarque de (Org.). *Pós-Modernismo e Política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.

MOREIRA, Adriana Lopes. *A poética nos 16 poesilúdios para piano de Almeida Prado*. Dissertação (Mestrado). Campinas: Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, 2002.

PEIXOTO, Valéria. *Almeida Prado, Catálogo de Obras*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira da Música, 2016.

SIMMS, Bryan R. *Music of the Twentieth Century: Style and Structure*. NY: Schirmer Books, 1986.