Algunas consideraciones formales y armónicas en la zamba argentina

Material suplementario

Tabla

Descripción generada automáticamente

Roles funcionales en la organización formal de la zamba.

Diagrama

Descripción generada automáticamente

Relaciones formales entre módulos de la zamba

Diagrama

Descripción generada automáticamente

Forma básica del paradigma armónico *alejamiento-retorno* en el módulo inicial

Diagrama

Descripción generada automáticamente

Algunas elaboraciones armónicas del paradigma *alejamiento-retorno* en el módulo inicial

Diagrama

Descripción generada automáticamente

Análisis prolongacional de la estrofa inicial de *Nostalgias Santiagueñas* que comienza con el paradigma *alejamiento* en el módulo inicial.

Bibliografía:

Callahan, Michael (2013): Sentential Lyric-Types in the Great American Songbook, *Music Theory Online* (Vol.19, N.3). Disponible en Internet: <http://www.mtosmt.org/issues/mto.13.19.3/mto.13.19.3.callahan.html>

Caplin, William (1994): Hybrid Themes: Toward a Refinement in the Classification of Classical Theme Types. *Beethoven Forum 3*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 151-65.

---------------------- (1998): *Classical Form: a Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. New York, Oxford University Press.

Caplin, William, Hepokoski, James & Webster, James: *Musical Form, Forms, Formenlehre. Three Methodological Reflections*. Leuven, Leuven University Press.

Hepokoski James & Darcy, Warren (2006)*: Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late Eigtheenth-Century Sonata***.** New York, Oxford University Press.

Navia, Gabriel & Ferrao Moreira, Gabriel (2019): Período, sentença ou híbridos? Aplicações da teoria das funções formais no estudo da forma do choro. *Musica Theorica*, Revista da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical 2019, V. 4, n. 2, p. 159–181.

-------------------------------------------- (2020): Incorporating Latin-American popular music in the study of musical form. En *The Routledge Companion to Music Theory Pedagogy* (ed. Leigh Van Handel). New York, Routledge.

Richards, Mark (2011): Viennese Classicism and the Sentential Idea: Broadening the Sentence Paradigm. *Theory and Practice* Vol. 36, pp. 179-224

Summach, Jason (2012): Form in Top-20 Rock Music, 1955-89. PhD diss., Yale University.

Vande Moortele, Steven (2011): Sentences, Sentence Chains, and Sentence Replication: Intra-and Interthematic Formal Functions in Liszt's Weimar Symphonic Poems, *Intégral* 25, pp. 121-158.