

## Teoria da Informação: uma avaliação de seu impacto sobre pesquisadores brasileiros

### Referências bibliográficas:

BENT, Ian. **Analysis (The New Grove handbooks in music)**. Basingstoke: Macmillan, 1990.

BENT, Ian; POPLE, Anthony. Analysis. In: SADIE, Stanley (ed.). **The New Grove Dictionary of Music and Musicians**. London: Mac Millan, 2001.

BENVENUTI, Christian. **Sound, Noise and Entropy**: An Essay on Information Theory and Music Creation. 2010. 64f. Tese (doutorado) - University of Surrey, Department of Music and Sound Recording, 2010.

BENVENUTI, Christian. “A Entropia da Música: Teoria da Informação, Composição Musical e Complexidade”. **Anais do XXI Congresso da ANPPOM**. Uberlândia, 2011, p. 1687-1693. Disponível em:  
<[http://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2011/ANAIS\\_do\\_CONGRESSO\\_ANPPON\\_2011.pdf](http://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2011/ANAIS_do_CONGRESSO_ANPPON_2011.pdf)>

BENVENUTI, Christian. Música nova: ruído e a estética da informação infinita. **Anais do I Seminário de Pesquisas em Artes, Cultura e Linguagens**, v. 1, n. 1, 2014, p. 383-391.

BONAFÉ, Valéria Muelas. **A casa e a represa, a sorte e o corte ou: A composição musical enquanto imaginação de formas, sonoridades, tempos [e espaços]**. 2016. 97f. Tese (Doutorado) - Escola de Comunicações e Artes. Universidade de São Paulo (USP). São Paulo, 2016. Disponível em: <<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-15052017-160903/publico/ValeriaMuelasBonafe.pdf>>

CHERRY, Colin. A History of the Theory of Information. **Proceedings of the IEE - Part III: Radio and Communication Engineering**, v. 98, n. 55, p. 383-393, 1951.

COHEN, Joel E. Information Theory and Music. **Behavioral Science**, v. 7, n. 2, 1962, p. 137-163.

COPINI, Guilherme Cesaro. A Teoria da Informação segundo Abraham Moles como Modelo para uma Escrita Composicional Organizada por Grau de Complexidade. **Anais do XXI Congresso da ANPPOM**. Uberlândia, 2011, p. 120-126. Disponível em:  
<[http://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2011/ANAIS\\_do\\_CONGRESSO\\_ANPPON\\_2011.pdf](http://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2011/ANAIS_do_CONGRESSO_ANPPON_2011.pdf)>

KLINE, Ronald R. What Is Information Theory a Theory Of? Boundary Work among Information Theorists and Information Scientists in the United States and Britain during the Cold War. In: RAYWARD, W. Boyd; BOWDED, Mary Ellen (eds.). **The History and Heritage of Scientific and Technological Information Systems**: Proceedings of

the 2002 Conference, Chemical Heritage Foundation. Medford (New Jersey): Information Today Inc, 2004. p. 15-28.

KLINE, Ronald R. **The cybernetics moment:** or why we call our age the information age. Baltimore: John Jopkins University Press, 2015.

KOPPERS, Mario. **Information theory:** a measure of the popularity of music. *Ars Nova*, 28:1, 66-78, 1996.

MOLES, Abraham. **Teoria da informação e percepção estética.** Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro. 1978.

MORAIS FILHO, Luís Carlos. **Poesia Sonora, Paradigma e Sintagma:** entre S-Códigos e Elocuções. 2017. 133f. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal do Paraná, Setor de Artes, Comunicação e Design. Curitiba, 2017.

ROSSETI, Danilo. Aspectos de Expressão e Racionalidade em Pierrot Lunaire (Op. 21) de Arnold Schoenberg: Uma Investigação sobre Relações entre Tempo e Espaço no Trabalho Composicional. **Anais do XXI Congresso da ANPPOM.** Uberlândia, 2011, p. 86-91. Disponível em:  
<[http://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2011/ANAIS\\_do\\_CONGRESSO\\_ANPPON\\_2011.pdf](http://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2011/ANAIS_do_CONGRESSO_ANPPON_2011.pdf)>

ROSSETTI, Danilo. **O tempo e sua reflexão a partir da obra de Iannis Xenakis.** 2012. 246f. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Instituto de Artes, São Paulo, 2012.

SHANNON, Claude E. & WEAVER, Warren. **The Mathematical Theory of Communication.** Urbana: University of Illinois Press, 1964. [1949].

VALENTE, Rodolfo Augusto Daniel Vaz. **Generalização da periodicidade:** um estudo sobre Apostrophe et Six Réflexions de Henri Posseur. 2011. 135 f. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes. São Paulo, 2011. Disponível em:  
<[https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/93754/valente\\_radv\\_me\\_ia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/93754/valente_radv_me_ia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)>

VERDU, Sergio. **Information Theory Today.** 2018. (1h54min). Nokia-IHES (Institut des Hautes Études Scientifiques) Workshop, Princeton University. Disponível em:  
[https://www.youtube.com/watch?v=zYPj6juUBeU&ab\\_channel=InstitutdesHautes%C3%89tudesScientifiques%28IH%C3%89S%29](https://www.youtube.com/watch?v=zYPj6juUBeU&ab_channel=InstitutdesHautes%C3%89tudesScientifiques%28IH%C3%89S%29)

XAVIER, Gabriel Fernandes. **Por um método analítico generalizado:** uma investigação da teoria ondulatória de Henri Pousseur no campo de análise musical. 2019. 156f. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes. São Paulo, 2019. Disponível em:<[https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/183657/xavier\\_gf\\_me\\_ia.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/183657/xavier_gf_me_ia.pdf?sequence=3&isAllowed=y)>

