**Mapeando as análises musicais realizadas por performers: como tornar o ensino da análise musical para alunos de bacharelado em instrumento relevante para sua prática musical?**

*Pedagogias da teoria e análise musical na América Latina*

Esta proposta de comunicação parte de uma inquietação que tem provocado o autor a refletir, observar, indagar, ouvir, e, com mais importância, procurar caminhos a percorrer. A inquietação é a seguinte: como posso tornar as aulas de análise musical que tenho oferecido em um curso de bacharelado em instrumento minimamente relevantes para a prática musical de meus alunos? De que maneira os assuntos abordados nessas aulas são internalizados (na melhor das hipóteses) e apropriados pelos alunos em sua prática musical? Esses conhecimentos analíticos de fato participam da prática musical desses alunos? Se não, por quê? Se sim, como isso se dá? Dado que a pedagogia da análise musical é um assunto que tem tomado relevância para esta Associação, sendo tema do Congresso realizado no ano de 2017, por exemplo, entendemos que é importante procurar caminhos para articular e discutir “análise e performance” não apenas em trabalhos que abordam teorias analíticas para subsidiar performances ou para analisa-las, mas, também, em trabalhos que proponham refletir sobre a pedagogia da análise para performers, buscando entender de que maneira o professor de análise pode tratar conteúdos analíticos sem perder de vista a relação (e não “aplicação”) dos conteúdos da disciplina com a prática musical de bacharéis em instrumento. Esta proposta, porém, não intenciona trazer qualquer aprofundamento no debate que já se tem realizado sobre as associações entre análise e performance, mas sim ampliá-lo ao trazer novas perspectivas. Assim, objetivamos entender como os intérpretes têm se apropriado dos conhecimentos gerados pelo campo da teoria e análise musical para sugerir caminhos possíveis que podem subsidiar o planejamento pedagógico dos professores de análise musical que têm como público principal alunos de bacharelado em instrumento. É importante frisar que esta proposta se limita a entender como o intérprete se relaciona com a teoria e análise musical para construir seus processos criativos, apesar de entendermos que outros debates são fundamentais para se discutir a pedagogia da análise para alunos de bacharelado em instrumento, como: a participação das músicas na formação pré-acadêmica dos alunos ou das práticas profissionais que desempenham, os repertórios trabalhados nas aulas de teoria e análise, currículo e formação profissional etc. Contudo, a reflexão e discussão proposta pode ser uma importante contribuição para o debate por poder apresentar resultados já alcançados pelos intérpretes, trazendo-os para o centro do debate. Para que possamos realizar a contribuição pretendida, iremos examinar os trabalhos desenvolvidos por intérpretes que têm como objetivo principal realizar análise musical, independente do repertório e autores, através de teorias e/ou metodologias pertencentes ao campo da teoria e análise musical, com o propósito de subsidiar processos interpretativos. Como o foco principal de investigação será entender de que maneira ocorre a articulação entre análise e performance a partir do ponto de vista do intérprete, esses pontos de articulação poderão se tornar, assim, caminhos possíveis para uma pedagogia da análise que concilie o conhecimento analítico com a prática interpretativa. Os trabalhos que irão compor o objeto de análise da comunicação serão aqueles apresentados nos principais congressos acadêmicos de música no Brasil. Dos congressos realizados pela Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM) iremos investigar trabalhos apresentados na Subárea de “Performance Musical”, com recorte de pesquisas apresentadas nos últimos cinco anos. Os trabalhos apresentados nos eventos promovidos pela Associação Brasileira de Performance Musical (ABRAPEM) também serão analisados, o mesmo recorte temporal será mantido: pesquisas comunicadas nos últimos cinco anos. Os trabalhos comunicados nos eventos da TeMA serão estudados nesta proposta para se observar a capilaridade dos trabalhos realizados pelos intérpretes nos eventos.

**Palavras-chave**: Pedagogia da análise musical. Análise musical e performance. Ensino de música em cursos superiores.