

“Armonía negativa”
Una revisión crítica del concepto y de su aplicación en la
música tonal

Johan Andrey Cardona Arboleda

Resumen

Debido al surgimiento de los planteamientos musicales teóricos del siglo XXI y al interés de las nuevas generaciones por lo nuevo, se alude al concepto de “armonía negativa” como tema de abordaje. Se parte de tres ideas fundamentales que nos servirán como metodología: Una, dar a conocer a los lectores qué se entiende por esta terminología y su uso, tanto en nivel melódico como armónico. Dos, una discusión mediante revisión crítica del concepto y de los términos utilizados según las propuestas de varios autores y, como una de las conclusiones, la propuesta de llamarla “armonía inversa” porque sería una descripción más apropiada y que ya hacía parte del léxico teórico analítico de la música. Tres, ver el uso del procedimiento implícito en la “armonía negativa”, en diversas obras de diferentes periodos históricos como herramienta de composición para dotar así, a ese concepto, de un trasfondo histórico musical preciso y de una correcta interpretación teórica, como conclusión complementaria de nuestra pesquisa.

Palabras claves

“Armonía negativa”, ejes de simetría, “escala lidio-cromática”, espejo, inversión, “Polaridad”, retrogrado o *cancrisante*, trueque (*contrapunto trocable*).

Summary

Due to the emergence of the theoretical musical approaches of the XXI century and the interest of the new generations for new terms, concepts and procedures, the relatively new concept of "negative harmony" is taken here as a subject to be approached and examined. We start from three fundamental ideas that will serve as our methodology: One, to let the readers know what is meant by this terminological title and its use, both melodically and harmonically. Two, a discussion by means of a critical review of the concept itself and the terms used about it, according to the proposals of several authors and, as one of the conclusions, proposing to call it "inverse harmony" because it would be a more appropriate description and it was already part of the analytical theoretical lexicon of music. Three, to see the use of the procedure implicit in "negative harmony" in various works of different historical periods as a compositional tool, in order to provide this concept with a precise musical historical background and a correct theoretical interpretation, as a complementary conclusion of our research.

Keywords

"Negative harmony", axes of symmetry, "lido-chromatic scale", mirror, inversion, "Polarity", retrograde or *cancri cantus*, bartering (*trocable counterpoint*)