

**Talas carnáticos na composição musical:
estratégias de estruturação métrica na elaboração de polirritimias**

Quadro 1: Os trinta e cinco *tāla*-s do tipo Suladi

Categoria	Jati	Angas	Nome do <i>tāla</i>	Nº de pulsos
Dhruva	Tisra	L3 D L3 L3	Mani	11
-	Chatusra	L4 D L4 L4	Srikara	14
-	Khanda	L5 D L5 L5	Pramana	17
-	Misra	L7 D L7 L7	Purna	23
-	Sankirna	L9 D L9 L9	Bhuvana	29
Matya	Tisra	L3 D L3	Sara	8
-	Chatusra	L4 D L4	Sama	10
-	Khanda	L5 D L5	Udaya	12
-	Misra	L7 D L7	Urdina	16
-	Sankirna	L9 D L9	Rava	20
Rupaka	Tisra	D L3	Chakra	5
-	Chatusra	D L4	Patti	6
-	Khanda	D L5	Raja	7
-	Misra	D L7	Kula	9
-	Sankirna	D L9	Bindu	11
Jhampa	Tisra	L3 A D	Kadamba	6
-	Chatusra	L4 A D	Madhura	7
-	Khanda	L5 A D	Chana	8
-	Misra	L7 A D	Sura	10
-	Sankirna	L9 A D	Kara	12
Tripata	Tisra	L3 D D	Sankha	7
-	Chatusra	L4 D D	Adi	8
-	Khanda	L5 D D	Dushkara	9
-	Misra	L7 D D	Lila	11
-	Sankirna	L9 D D	Bhoga	13
Ata	Tisra	L3 L3 D D	Gupta	10
-	Chatusra	L4 L4 D D	Lekha	12
-	Khanda	L5 L5 D D	Vidala	14
-	Misra	L7 L7 D D	Loya	18
-	Sankirna	L9 L9 D D	Dhira	22
Eka	Tisra	L3	Suda	3
-	Chatusra	L4	Mana	4
-	Khanda	L5	Rata	5
-	Misra	L7	Raga	7
-	Sankirna	L9	Vasu	9

Fonte: Adaptado de Reina (2014, p. 5).

Figura 1: Exemplos de *talas* do tipo *suladi* em escrita musical tradicional.

Nome: **Mani**
Categoria: **Dhruva**

Nome: **Sara**
Categoria: **Matya**

Nome: **Chakra**
Categoria: **Rupaka**

Nome: **Kadamba**
Categoria: **Jhampa**

Nome: **Sankha**
Categoria: **Tripata**

Nome: **Gupta**
Categoria: **Ata**

Nome: **Suda**
Categoria: **Eka**

Fonte: Elaboração própria.

Figura 2: Exemplo de *gati bheda*.

Fonte: Elaboração própria.

Figura 3: Exemplo de *gati vruksha*.



Fonte: Elaboração própria.

REFERÊNCIAS

CLEMENTS, Carl John. **John Coltrane and the integration of Indian concepts in jazz improvisation**. *Jazz Research Journal*, v. 2, n. 2, p. 155–175, 2009.

GRAY, Lyndon Robert. **The Integration of Carnatic Rhythmic Devices into Contemporary Jazz Performance: A Framework for Improvisers**. Thesis (PhD). Elder Conservatorium of Music, Faculty of Arts, The University of Adelaide, Adelaide, 2017.

NIJENHUIS, Emmie te. **Indian Music History and Structure**. Leiden/Koln: E. J. Brill; 1974.

REINA, Rafael. **Karnatic Rhythmical Structures as a source for new thinking in Western Music**. Thesis (PhD). Brunel University, London, 2014.

SANKARAN, Trichy. **The Art of Konnakol: Spoken Rhythms of South Indian Music**. First Edition, Toronto: Lalith Publishers, 2010.

WREN, Toby. **Improvising Culture: Discursive Interculturality as a Critical Tool, Aesthetic, and Methodology for Intercultural Music**. Thesis (PhD). Queensland Conservatorium, Griffith University, Brisbane, 2015.