

O uso de processos estocásticos como recurso criativo no desenvolvimento de um sistema composicional

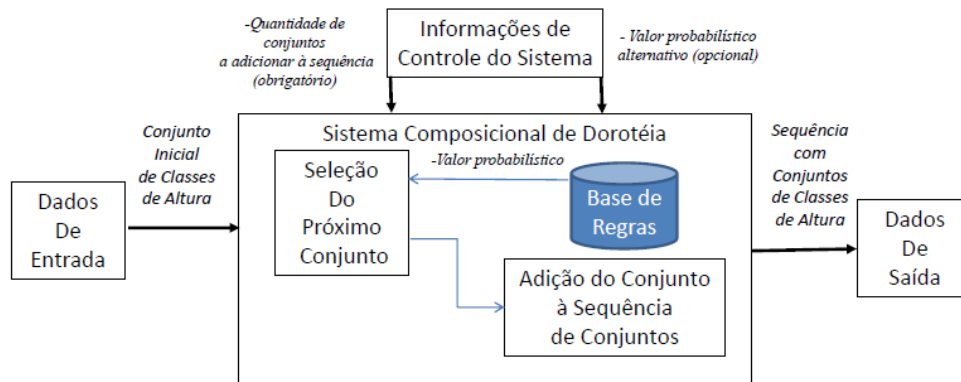


Figura 1: Sistema Composicional Aberto de Compassos 1 a 4 da harpa com início em B1

	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9
B1									(Ré \sharp e Lá \flat) + Sol \sharp
B2			Mi \flat Si \flat						
B3		Mi \sharp Si \sharp		Ré \sharp Sol \sharp					
B4			Ré \sharp Sol \sharp		Ré Lá \flat				
B5				Ré \sharp Lá \sharp		Lá \sharp			
B6					Lá \flat		Fá \sharp Dó \sharp		
B7						Fá \sharp Dó \sharp		Si \sharp Mi \sharp	
B8							Si \flat Mi \flat		Ré \flat Lá \flat
B9	Ré \sharp Lá \sharp Sol \sharp							Ré \sharp Lá \sharp	

Tabela 1. Esquema de mudança de pedais entre os possíveis conjuntos B_{ij}

Referências

CALVINO, I. *As Cidades Invisíveis*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

GIBSON, B. *The Instrumental Music of Iannis Xenakis – Theory, Practice, Self-Borrowing*. Pendragon Press, Hillsdale, New York, 2011.

LEVY, B. R., *Clouds and Arborescence in Mycenae Alpha and the Polytope de Mycènes*. Xenakis Matters – Contexts, Processes, Applications – The Iannis Xenakis Series No. 4, New York, Pendragon Press, 2012, p. 173.

PRESSMAN, R. S. *Software Engineering: A Practitioner's Approach*. Berkshire: McGraw-Hill Book Company Europe, 1994.

PITOMBEIRA, L. *Compositional Systems: Overview and Applications*. *MusMAT – Brazilian Journal of Music and Mathematics*. V.4, N.1, Junho de 2020, p.39-62.

ROSSETI, D. *Elementos da Música Estocástica em Achorripsis de Iannis Xenakis*. XX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – ANPPOM. Florianópolis, 2010.

XENAKIS, I. *Formalized Music - Thought and Mathematics in Music*. Series: Harmologia Series, No 6, NY: Pendragon Press, 1992.