**A pesquisa em processos de criação colaborativa e criatividade composicional no Brasil: cenários e desafios**

**Materiais suplementares**

Os **dados da produção**, incluindo os **totais de artigos** por ano publicados em cada um dos periódicos e eventos pesquisados está [disponível aqui](https://docs.google.com/spreadsheets/d/e/2PACX-1vS5tJMHUc0qTehFASlhBBidcyeuDRPv6J-cQr4B2cnmRO2umHo1jEqUbmTLTfkZyjOkzo00qAgDnWiu/pubhtml)

A **lista de artigos selecionados** em cada temática está [disponível aqui](https://docs.google.com/document/u/3/d/e/2PACX-1vTkNuG3vgce7d7Ajlzw7aH1aDVNP0ibm3UZUkaelUis4-vhjnfFmROrvTTvzYv-_3CsdQzkVWk1L4TG/pub)

**Referências bibliográficas**

BROWN, A.; DILLON, S. Meaningful engagement with music. In: COLLINS, D. (Ed.). *The act of musical composition*: studies in the creative process. (79-109). Ashgate, 2012.

CLARKE, Eric; DOFFMAN, Mark. *Distributed Creativity: Collaboration and Improvisation in Contemporary Music*. Oxford: Oxford University Press: 2017.

COLLINS, D. (ed.). *The Act of Musical Composition*: Studies in the Creative Process. Hampshire/ Burlington: Hashgate, 2012.

DONIN, Nicolas. A autoanálise, uma alternativa à teorização? *Revista OPUS*, vol. 21, n. 2, 2015. Traduzido por Michelle Agnes Magalhães.

HAYDEN, Sam; WINDSOR, Luke. Collaboration and the composer: case studies from the end of the 20th century. *Tempo*, Cambridge, v. 61, n. 240, 2007. p. 28-39.

HASEMAN, B. A manifesto for performative research. *International Australia Incorporating*

*Culture and Policy*, theme issue "Practice-led Research", v. 118, p. 98–106, 2006.

HASEMAN, B. Manifesto para a investigação performativa. In: SILVA, C. R. et al.

(Ed.). *Resumos do 5 o Seminário de Pesquisas em Andamento PPGAC/USP*. São Paulo:

PPGAC/ECA-USP, 2015. v. 3.1. Tradução de Marcello Amalfi.

IMPETT, J. Making a mark: the psychology of composition. In: HALLAM, S.; CROSS, I.; THAUT, M. (eds.). *The Oxford Handbook of Music Psychology* (2 ed). Oxford: Oxford University Press, 2016.

JOHN-STEINER, Vera. *Creative Collaboration*. New York: Oxford University Press, 2000.

LIMA, Paulo Costa. *Teoria e prática do compor I*: diálogos de invenção e ensino. Salvador: EDUFBA, 2012.

NAGY, Zvonimir. *Embodiment of Musical Creativity*: the Cognitive and Performative Causality of Musical Composition. New York/London: Routledge, 2017.

ROELS, Hans. Comparing the main compositional activities in a study of eight composers. *Musicae Scientiae*, vol. 20, n. 3, 2016.

SCHIAVIO, A.; MORAN, N.; SCHYFF, D. van der; BIASUTTI, M.; PARNCUTT, R. Processes and Experiences of Creative Cognition in Seven Western Classical Composers. *Musicae Scientiae*, 2020.

SCHYFF, D. van der; SCHIAVIO A.; WALTON, A. VELARDO, V. CHEMERO, A. Musical creativity and the embodied mind: Exploring the possibilities of 4E cognition and dynamical systems theory. *Music & Science*, vol. 1, 2018.