

**PERSPECTIVAS INTERPRETATIVAS NAS TOCCATAS EM RITMO DE SAMBA  
Nº1 E Nº2 PARA VIOLÃO DE RADAMÉS GNATTALI MEDIADAS PELAS  
DIRETRIZES ANALÍTICAS DE JAN LARUE**

**MATERIAL ILUSTRATIVO**

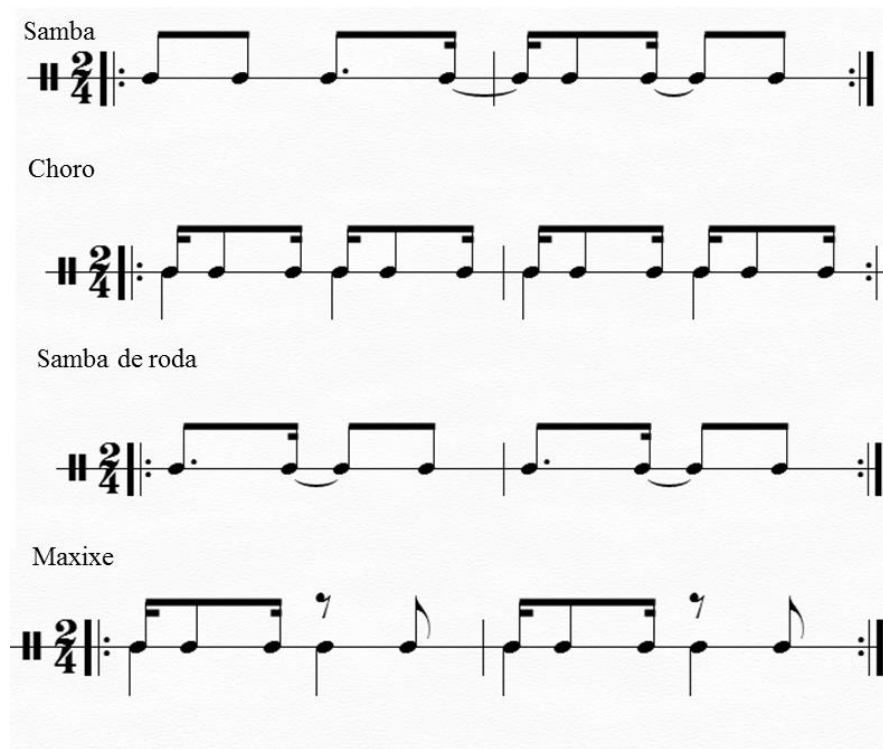


Figura 1 – Levadas de ritmos brasileiros (Adaptados de Becker (2013))

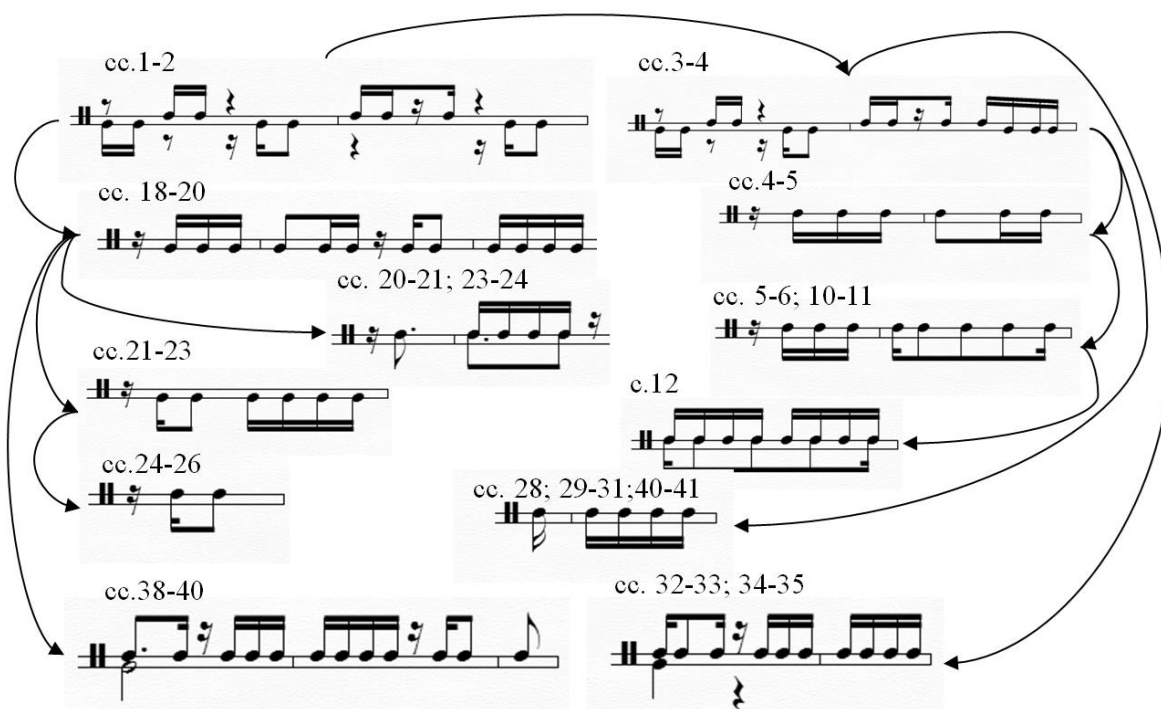


Figura 2 – Toccata em Ritmo de Samba N.2 (Redução): Desenvolvimento motivico

12 (4+2)(4+2)	6(4+2)	9(3+3+3)	12 (4+2+6)	6	5
18		9	18		5

Figura 3 – Toccata em Ritmo de Samba n.2 (redução): Seção A proporções internas

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

ABDALLA, T. **Análise técnico-interpretativa dos ciclos de estudo para violão de César Guerra-Peixe (lúdicas), Radamés Gnattali e Heitor Villa-Lobos.** 45 p. Monografia de Conclusão de Curso. Universidade de São Paulo, 2005.

ARMADA, U. **Os dez estudos para violão de Radamés Gnattali: uma análise.** 224 p. Dissertação de Mestrado. Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006.

BARBOSA, V; DEVOS, A. **Radamés Gnattali – O Eterno Experimentador.** Rio de Janeiro: MEC-Funarte 1985.

BECKER, Z. P. **Levadas Brasileiras para Violão.** 1ª. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2013. 53 p.

COM a batuta Radamés Gnattali. **O Pasquim**. Rio de Janeiro. Ano VIII, n. 410, 06 a 12 mai. 1977. p. 14-16. Disponível em: <http://memoria.bn.br/docreader/124745/14724>

GNATTALI, Radamés. **Três estudos de concerto para violão**. Chanterelle Verlag. West Germany: Heidelberg, [1990]. 1 partitura (12 p.).

GNATTALI, Roberto. **Catálogo Digital Radamés Gnattali**, 2005. CD-ROM.

GREEN, D. **Form in Tonal Music**: An introduction to analysis. Holt, Rinehart and Winston, Inc. 1965. 321 p.

KOSTKA, S.; SANTA, M. **Materials and Techniques of Post-Tonal Music**. 5ª Ed. New York, NY. Routledge: Taylor and Francis. 2018. 355 p.

KOSTKA, S; PAYNE, D; ALMÉN, B. **Tonal harmony with an introduction to post-tonal music**. 8ª Ed. Nova York, NY. McGraw-Hill Education. 2017. 704 p.

LARUE, J. **Guidelines for style analysis**. 2.Ed. Expandida. Sterling Heights, Michigan, EUA. Harmonie Park Press. 2011, 288 p.

LIMA, L. **Radamés Gnattali e o violão de Concerto: uma revisão da obra para violão solo com base nos manuscritos**. Curitiba: UNESPAR, 2017. 124 p.

NOSSO AMIGO RADAMÉS GNATTALI. Direção: Moisés Kendler e Aluísio Didier. Produção Regina Martinho da Rocha. São Paulo. Europa Filmes, 2007, 1 DVD (45 min), som, cor.

WIESE, B. **Radamés Gnattali e sua Obra para Violão**. 104 p. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1995.

ZALKOWITSCH, G. **RadamésGnattali: the eternal experimenter**. Classical guitar, V. 9, n" 2, p. 18-22, 1990.

ZORZAL, R. **Dez estudos para violão de Radamés Gnattali: estilos musicais e proposta técnico-interpretativas**. 85 p. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2005.