

**PERSPECTIVAS INTERPRETATIVAS NAS TOCCATAS EM RITMO DE SAMBA  
Nº1 E Nº2 PARA VIOLÃO DE RADAMÉS GNATTALI MEDIADAS PELAS  
DIRETRIZES ANALÍTICAS DE JAN LARUE**

Eixo temático: Interface entre análise musical e performance

A presente proposta tem como objeto de estudo as peças *Toccata em Ritmo de Samba n.1* (1950) e a *Toccata em Ritmo de Samba n.2* (1981) de Radamés Gnattali (1906-1988). Apesar de terem sido compostas em épocas distintas, estas obras foram publicadas, juntamente com a *Dansa Brasileira* (1958), como um ciclo intitulado *Três Estudos de Concerto* pela Chanterelle Verlag em 1990. Utilizando as Diretrizes para Análise de Estilo de Jan LaRue (1970, 2ª ed.2011), realizou-se uma análise sistemática da linguagem musical presente nestas obras, destacando os aspectos técnicos e composicionais considerados relevantes para as finalidades deste estudo. A análise de estilo de LaRue propõe o entendimento do texto musical em dimensões de três magnitudes (macro, média e micro) e a sua divisão em 4 elementos contribuintes e um quinto elemento combinador, resumido na sigla SHMRG (**S**om, **H**armonia, **M**elodia, **R**itmo, **C**rescimento). Os resultados obtidos corroboram com o entendimento das pesquisas de Wiese (1995) e Zorzal (2005) no que diz respeito à mescla de elementos estilísticos e composicionais característicos do jazz, da música do romantismo e impressionismo, e da música popular brasileira.

Em consideração ao elemento rítmico, no presente trabalho verificou-se o tratamento temático dado por Gnattali às células e levadas rítmicas da música popular brasileira (Figura 1). Em nosso levantamento bibliográfico destacamos a importância conferida pelo compositor a este elemento e à composição de obras de concerto que possuam essência popular. O tratamento motivico e temático (Figura 2) dado por Gnattali ao material rítmico da música popular demonstra essa orientação. O título das obras já traz essa sugestão, de maneira que se torna pertinente compreender de que forma essa característica se manifesta e se justifica ao longo do texto musical. Também foi possível notar a utilização coordenada das proporções das estruturas internas como fonte de crescimento (Figura 3). A redução progressiva da dimensão das partes proporciona a aceleração do ritmo textural da peça, sendo esse um fator contribuinte relevante na constituição do processo de crescimento das peças. A coordenação das proporções das partes internas é um fator relevante para a fluidez do discurso musical e, conseqüentemente, pode ser pertinente considerá-la para a elaboração de uma interpretação. Espera-se com esse trabalho contribuir com as discussões referentes ao entendimento da linguagem musical de

Radamés em suas obras para violão solo e oferecer aos violonistas e estudantes subsídio teórico para suas performances.

Palavras-chave: Radamés Gnattali; Análise de Estilo, Interpretação.