1. **Uma proposta de análise do moteto de Josquin des Prés - *Tu Solus Qui Facis Mirabilia* através das categorias analíticas de Joachim Burmeister**
2. **Material Ilustrativo**

Calendário

Descrição gerada automaticamente com confiança baixa

**Figura 1 – Principais cadências do século XVI e XVII. Fonte:** <[**https://www.earlymusicsources.com/youtube/cadences**](https://www.earlymusicsources.com/youtube/cadences)**>**

**Cadências do Moteto:**

SEÇÃO 1: C. 1 – 9. Cadência de tenor, no terceiro grau do modo.

Calendário

Descrição gerada automaticamente com confiança baixa

**Figura 2 – Josquin des Prés: Tu Solus Qui Facis Mirabilia. Compassos 1 – 9.**

SEÇÃO 2: C. 10 – 39. Cadência autêntica, no primeiro grau do modo.

Calendário

Descrição gerada automaticamente

Interface gráfica do usuário, Aplicativo, Tabela, Excel

Descrição gerada automaticamente

**Figura 3 - Josquin des Prés: Tu Solus Qui Facis Mirabilia. Compasso 10 – 39.**

SEÇÃO 3: C. 40 – 54. Interrupção da cadência no quinto grau do modo.

Interface gráfica do usuário, Aplicativo, Tabela, Excel

Descrição gerada automaticamente

Interface gráfica do usuário, Aplicativo, Tabela, Excel

Descrição gerada automaticamente

**Figura 4 - Josquin des Prés: Tu Solus Qui Facis Mirabilia. Compassos 40 – 54.**

SEÇÃO 4: C. 55 – 71. Cadência autêntica no primeiro grau do modo.

Interface gráfica do usuário, Aplicativo, Tabela, Excel

Descrição gerada automaticamente

Interface gráfica do usuário, Aplicativo, Tabela, Excel

Descrição gerada automaticamente

**Figura 5 - Josquin des Prés: Tu Solus Qui Facis Mirabilia. Compassos 55 – 71.**

SEÇÃO 5: Secunda Pars - C. 1 – 17. Cadência interrompida no quinto grau do modo.

Interface gráfica do usuário, Aplicativo, Word

Descrição gerada automaticamente

Interface gráfica do usuário, Aplicativo, Tabela, Excel

Descrição gerada automaticamente

**Figura 6 - Josquin des Prés: Tu Solus Qui Facis Mirabilia. *Secunda Pars,* compassos 1 – 17**

SEÇÃO 6: C. 18 – 25. Cadência autêntica, no primeiro grau do modo.

Interface gráfica do usuário, Aplicativo, Tabela, Excel

Descrição gerada automaticamenteInterface gráfica do usuário, Aplicativo, Tabela, Excel

Descrição gerada automaticamente

**Figura 7 - Josquin des Prés: Tu Solus Qui Facis Mirabilia. *Secunda Pars,* compassos 18 – 25.**

SEÇÃO 7: C. 26 – 43. Cadência autêntica, no primeiro grau do modo.

Interface gráfica do usuário, Aplicativo, Tabela, Excel

Descrição gerada automaticamente

Interface gráfica do usuário, Aplicativo, Tabela, Excel

Descrição gerada automaticamente

**Figura 8 - Josquin des Prés: Tu Solus Qui Facis Mirabilia. *Secunda Pars,* compassos 26 – 43.**

1. **Referências Bibliográficas:**

BARTEL, Dietrich. Musica Poetica – musical-rhetorical figures in German Baroque Music. Lincoln; London: University of Nebraska Press, 1997.

BURMEISTER, Joachim. Musical Poetics. New Haven; London: Yale University Press, 1993.

ZARLINO, Gioseffo. Le istitutioni harmoniche. Venetia: Appresso Francesco Senese, 1558. Disponível em: <[TMI: Gioseffo Zarlino, Le istitutioni harmoniche – Reading edition (uu.nl)](https://tmiweb.science.uu.nl/text/reading-edition/zarins58.html#p082)>. Acesso em: 09 de agosto 2021.