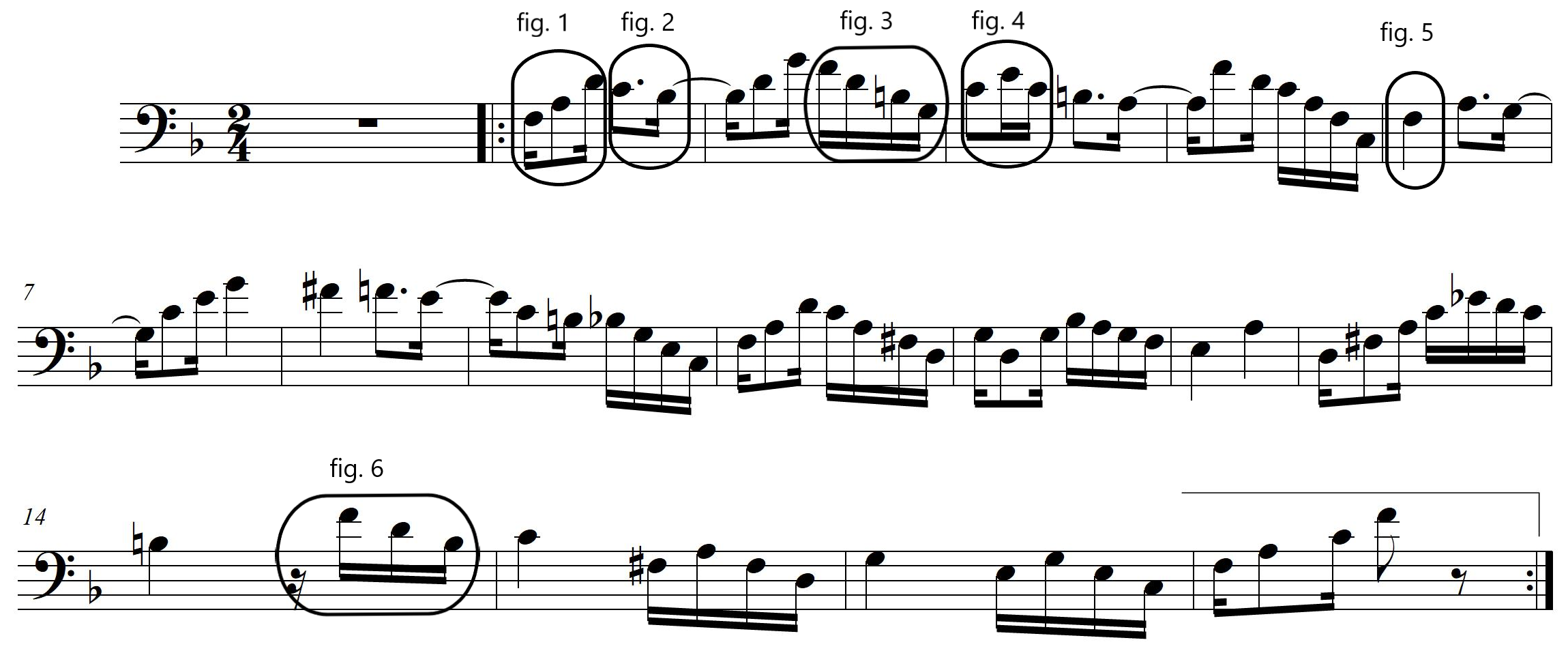
**Aspectos Teóricos e Práticos Relativos ao Contraponto no Choro – Relato de Experiência**

**Material Suplementar**



Exemplo 1: Transcrição dos compassos iniciais do contraponto entre tenor e flauta de “André de Sapato Novo”, de Pixinguinha



Exemplo 2 - Contraponto de saxofone tenor – Proezas de Sólon



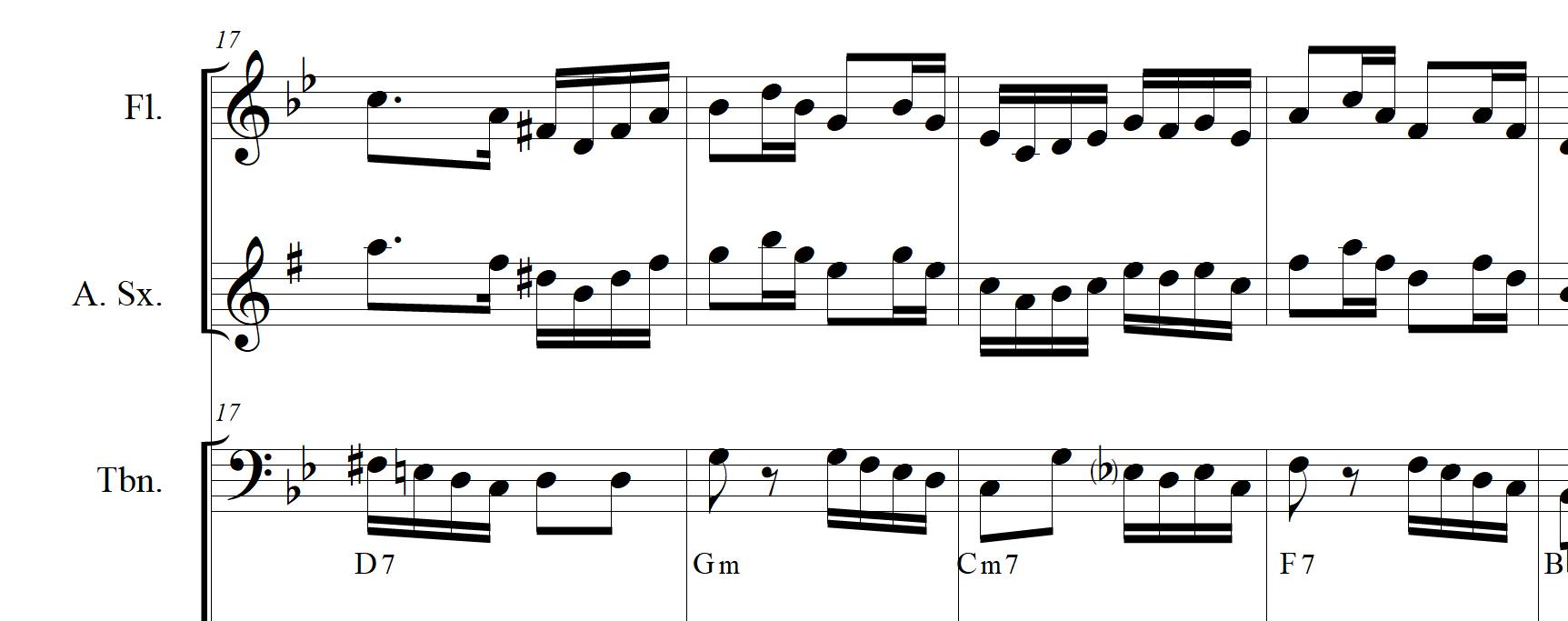
Exemplo 3 - Contraponto entre Flauta e Saxofone Tenor – Proezas de Sólon (c. 1 – 8)



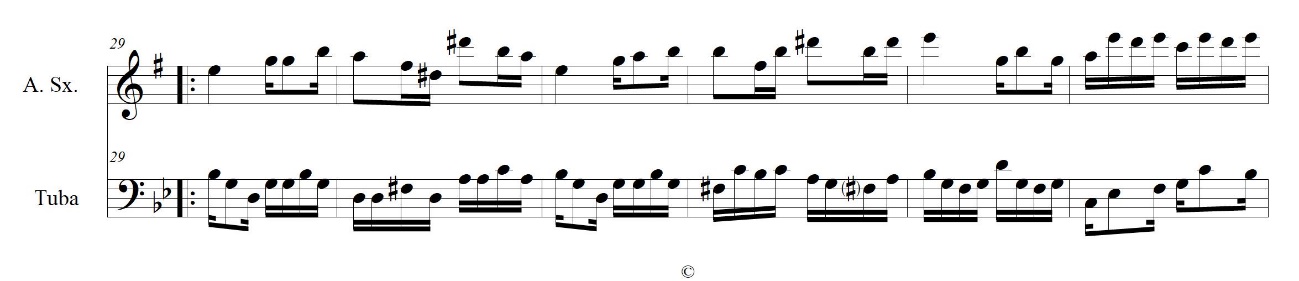
Exemplo 4 – Trecho de composição realizada por discentes da UFRB utilizando as técnicas desenvolvidas no presente trabalho



Exemplo 5 – Parte A da segunda composição coletiva realizada por discentes



Exemplo 6 – Trecho da parte B do choro. Na 1ª vez tocam flauta e trombone, e na 2ª vez tocam sax alto e trombone.



Exemplo 7 – Contraponto a duas vozes composto pelos discentes.

ALMADA, Carlos. **Contraponto em Música Popular: Fundamentação Teórica e Aplicações Composicionais.** Editora UFRJ, 2013.

CALDI, Alexandre. **Contracantos de Pixinguinha – contribuições históricas e analíticas para a caracterização de um estilo.** 2000. Dissertação (Mestrado em Música). Programa dePós-Graduação em Música, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Tonal e Fuga – Manual Prático.** Porto Alegre, Editora Novak Multimedia, 2002.

KENNAN, Kent. **Counterpoint –Based on Eighteenth Century Pratice***.* 4th ed.New Jersey, Prentice Hall, 1999.

MOTTE, Diether de la. **Contrapunto***.* Milano: Ricordi. 1991.

MARQUES, André Repizo. O contraponto no duo de Pixinguinha e Benedicto Lacerda. XXVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – B. Horizonte. **Anais...**Belo Horizonte. 2016. p. 1 – 9.

SWINDALE, Owen. **Polyphonic Composition – An introduction of composing vocal counterpoint in the sixteenth century style,** London, Oxford University Press, 1962.

TRAGTENBERG, Lívio. **Contraponto: Uma Arte de Compor.** São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1994.

VALENTE, Paula Veneziano. **Pixinguinha e o Modelo Vertical de Improvisação no Choro Brasileiro.** I SIMPOM, **Anais**… 2010. p. 489 – 496.