

O ensino musical pelos partimentos: uma perspectiva pela análise de esquemas de contraponto e harmonia.

Figuras citadas no texto principal



Figura 1: Exemplo de partimento extraído do caderno Francesco Durante, *Principi e Regole: per accompagnare del sig.e Francesco Durante. 1760-1800*, p. 15. Disponível em: <http://www.internetculturale.it/>

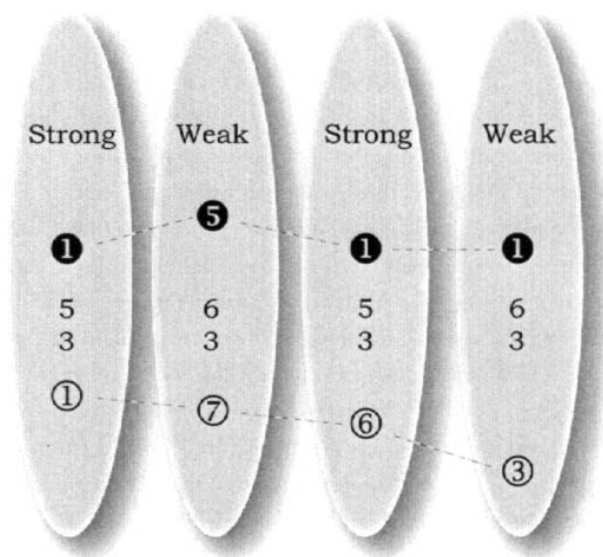


Figura 2: Exemplo do *schema Romanesca* extraído de GJERDINGEN (2007, p. 454)

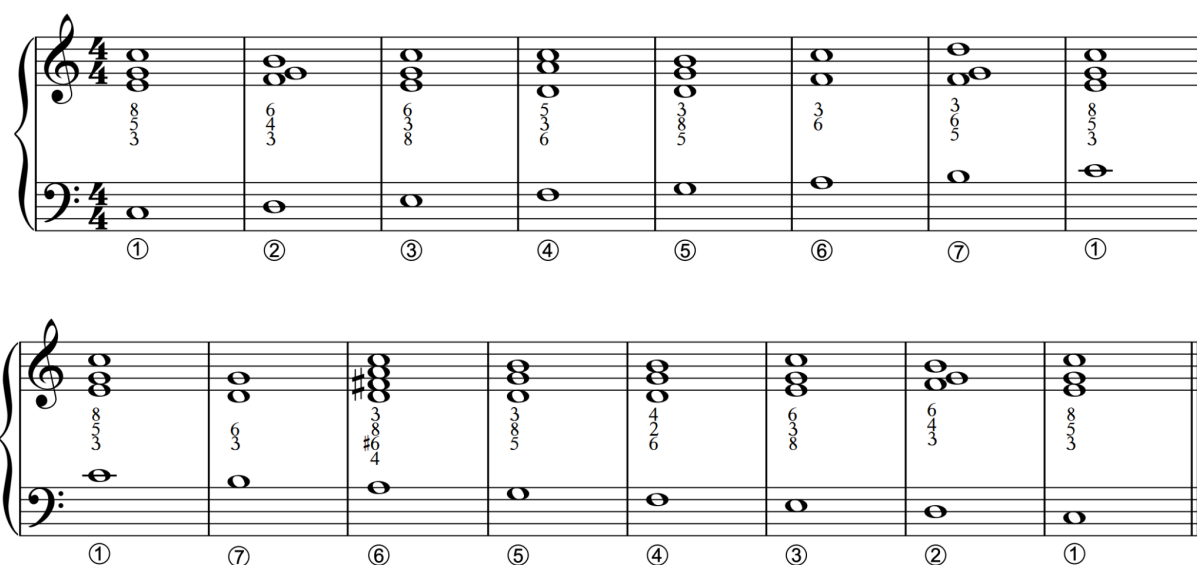


Figura 3: Exemplo da Regra da Oitava nas formas ascendente e descendente com base no modelo de Fedele Fenaroli (1775). Fonte: XXXXX (2021, p. 88)¹.

Movimento Ascendente 5-6 (Fenaroli)



Movimento Ascendente 7-6 (Fenaroli)



Movimento Ascendente 9-8 (Fenaroli)

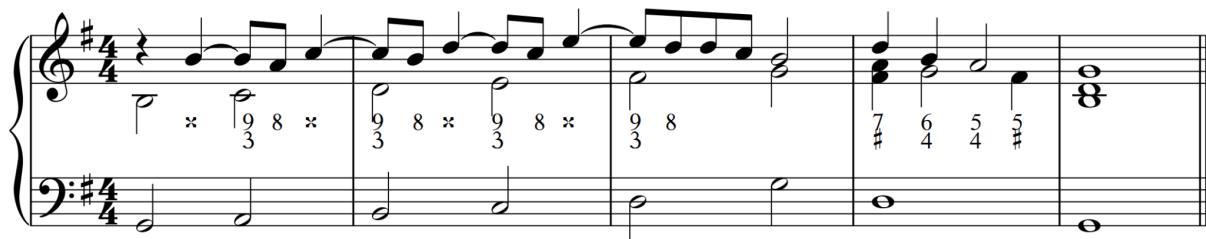


Figura 4: Movimentos de baixo ascendente nomeados como 5-6, 7-6 e 9-8. Estes movimentos foram editados por XXXX (2021, p. 99) com base nos modelos de Fenaroli (1775) e Sanguinetti (2012)

¹ O XXXX substitui o nome do autor destas figuras que foi removido pelas normas de submissão, além da referência bibliográfica que será colocada quando permitido.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a double bar line and a repeat sign. The bass staff features a simple harmonic accompaniment using octaves and chords.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a half note. The bass line consists of a series of quarter notes, with a final measure containing a half note. The score is marked with a "3" and a "6" in the first measure, and a "#6" in the fourth measure. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 8

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

FENAROLI, Fedele. **Partimenti a regole musicali per quelli che vogliono suonare coi numeri e per i principianti di Contrappunto**. Milão: Giovanni Ricordi, 1847. 152 p. Disponível em: <https://play.google.com/books/reader?id=fzyIzUDVXz4C&hl=pt-BR&printsec=frontcover&pg=GBS.PA6>. Acesso em: 01 maio 2020.

3

Gjerdingen. Disponível em:
<http://faculty-web.at.northwestern.edu/music/gjerdingen/Partimenti/collections/Fenaroli/regole/index>. Acesso em: 01 maio 2020.

FURNO, Giovanni. **Metodo Facile breve e chiaro delle prime ed essenziali regole per accompagnare Partimenti senza numeri del Maestro Giovanni Furno**. 1817. Editado por Robert O. Gjerdingen. Disponível em:
<https://web.archive.org/web/20160410072202/http://faculty-web.at.northwestern.edu/music/gjerdingen/partimenti/collections/Furno/index.htm>. Acesso em: 01 maio 2020.

GJERDINGEN, Robert O.. **Music in the galant style**. New York: Oxford University Press, Inc., 2007.

_____. **Partimento, que me veux-tu?** Journal Of Music Theory. Durham, p. 85-135. fev. 2007a. Disponível em: <www.jstor.org/stable/40283109>. Acesso em: 27 fev. 2020.

IJZERMAN, Job. **Harmony, Counterpoint, Partimento: a new method inspired by old masters**. Nova Iorque: Oxford University Press, 2018.

INSANGUINE, Giacomo. **Regole Con moti di Basso Partimenti, e Fuge Del Maestro Giacomo Insanguine Detto Monopoli**. 1785. Editado por Robert O. Gjerdingen. Disponível em: <https://web.archive.org/web/20160316180123/http://faculty-web.at.northwestern.edu/music/gjerdingen/partimenti/collections/Insanguine/index.htm>. Acesso em: 01 maio 2020.

PAISIELLO, Giovanni. **Regole e Partimenti del M.o Giovanni Paisiello Originale**. Nápoles: S.i., 1761-1790. Disponível em: <http://www.internetculturale.it/it/16/search?q=IT%5CICCU%5CMSM%5C0149061&instance=metaindice>. Acesso em: 01 maio 2020.

PAISIELLO, Giovanni. **Regole per bene accompagnare il partimento, o sia il Basso fondamentale sopra il cembalo di Giovanni Paisiello fatte per'uso di S.M.I. La Gran duchessa di tutte Le Russie [MANOSCRITTO]**. São Petersburgo: S.i., 1782. Disponível em: <http://www.internetculturale.it/it/16/search?q=IT%5CICCU%5CMSM%5C0155590%20instance=metaindice>. Acesso em: 01 maio 2020.

SANGUINETTI, Giorgio. **The art of partimento: History, theory, and practice**. New York: Oxford University Press, Inc., 2012.

_____. **The realization of partimenti: An introduction**. Journal Of Music Theory, [s.l.], v. 51, n. 1, p.51-83, 1 jan. 2007. Duke University Press. <http://dx.doi.org/10.1215/00222909-2008-023>.

XXXXX. São Paulo, 2021.

VAN TOUR, Peter. **Counterpoint and partimento: Methods of teaching composition in late eighteenth-century Naples**. Uppsala: Uppsala Universitet, 2015. 318 p.