Materiais suplementares

**Estruturas musicais, gestos pianísticos e expressividade - Aspectos integrados em um sistema de análise aplicado na *Sonata para Piano* de Frederico de Freitas**

Eixo Temático: Interfaces entre análise musical e performance

![Arco e flecha em fundo branco

Descrição gerada automaticamente com confiança baixa]()

Figura 1: Direção das setas

Quadro: Esquema de organização e planejamento da prática

![Diagrama

Descrição gerada automaticamente]()

Figura 2: Esquema de organização e planejamento da prática.



Figura 3: Sonata para Piano de Frederico de Freitas. *Allegro*, Movimento I, p.1, compassos 5 e 6. Ciclos de Movimento.

Mapa com linhas pretas em fundo branco

Descrição gerada automaticamente

Figura 4: Sonata para Piano de Frederico de Freitas. Allegro, Movimento I, compassos 79-86

Ciclos de Movimento em movimento paralelo para as mãos direita e esquerda.

Diagrama, Desenho técnico

Descrição gerada automaticamente

Figura 5: Sonata para Piano de Frederico de Freitas. *Larghetto*, Movimento II, p.1, compassos 17 e 18.

Ciclos de Movimento não coincidentes para as mãos esquerda e direita.

Diagrama, Desenho técnico

Descrição gerada automaticamente

Figura 6: Sonata para Piano de Frederico de Freitas. *Allegro vivo com spirito.* Movimento III, compassos 32 - 40. Ciclos de Movimento com deslocamentos nos ângulos X, Y e Z.

Diagrama, Desenho técnico

Descrição gerada automaticamente

Figura 7: Sonata para Piano de Frederico de Freitas. *Allegro vivo com spirito.* Movimento III, compassos 52 - 63. Ciclos de Movimento com deslocamentos nos ângulos X, Y e Z.

**Referências**

BERRY, Wallace. *Musical Structure and Performance.* New York: Vail-Ballou, 1987.

BORGHOFF, Henk. The Conflict *of the* Faculties. Pespectives on Artistic Research and Academia. Leiden University Press, 2012.

FREITAS, Frederico de. *Sonata para Piano.* Lisboa: AVA Edições, 2021*.*

FINK, Seymour**.** *Mastering Piano Technique. A Guide For Students, Teachers, And Performance.* Oregon: Amadeus Press, 1995.

GOEBL, W., & PALMER, C. (2009). Synchronization of timing and motion among performing musicians. *Music Perception*, 26, 427–438.

JUSLIN, P. N. Five facets of musical expression: a psychologist’s perspective on music performance. *Psychology of Music*, 2003, 31(3), 273-302.

KAPLAN, José Alberto. *Teoria da Aprendizagem Pianística.* Porto Alegre: Movimento, 1987.

MAGGIL, R. A. *Aprendizagem motora* – *conceitos e aplicações*. São Paulo: Edgard Blücher, 2002.

XXXX. 2017.

XXXX. 1999.

# RINK, John. The (F)utility of Performance Analysis. In: *Artistic Practice as Research in Music: Theory, Criticism, Practice* by Mine Dogantan-Dark. Sempre: New York, 2015, p. 127-148.

Schmidt, R. A., & Lee, T. D. *Aprendizagem e Performance Motora - dos princípios à aplicação*. Porto Alegre: Artmed Ed., 2014, 9a Ed. 2014.

Schmidt, R. A; Wrisberg, C. A. Motor Learning and Performance: a Situation-based Learning Approach. Champaign, IL: Human Kinetics. 2008, 4th Ed. 395 p.

SLOBODA, John A. *A mente musical*. Tradução: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina PR: Eduel, 2008.

Frederico Castro de Freitas (1902-1980), músico português, reconhecido por sua vasta e diversificada produção musical. Sua carreira como compositor caracterizou-se pelo ecletismo e amplitude de sua produção associada a diversos gêneros, desde a música clássica à criação para a indústria musical, cinema, teatro e dança. O ecletismo encontra-se, de maneira notável, manifestado *na Sonata para Piano* (1944).