**Sobreposição de camadas musicais através da utilização de riff’s**

**Materiais Suplementares**

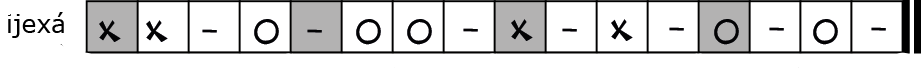
****

Figura 1 – Transcrição da clave do Ijexá, baseado na escrita de Toussaint. O “X” representa a nota aguda do agogô, enquanto o “O” representa a nota grave do agogô.

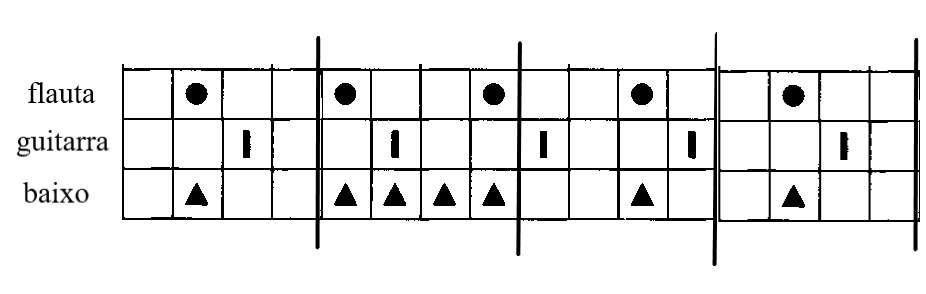
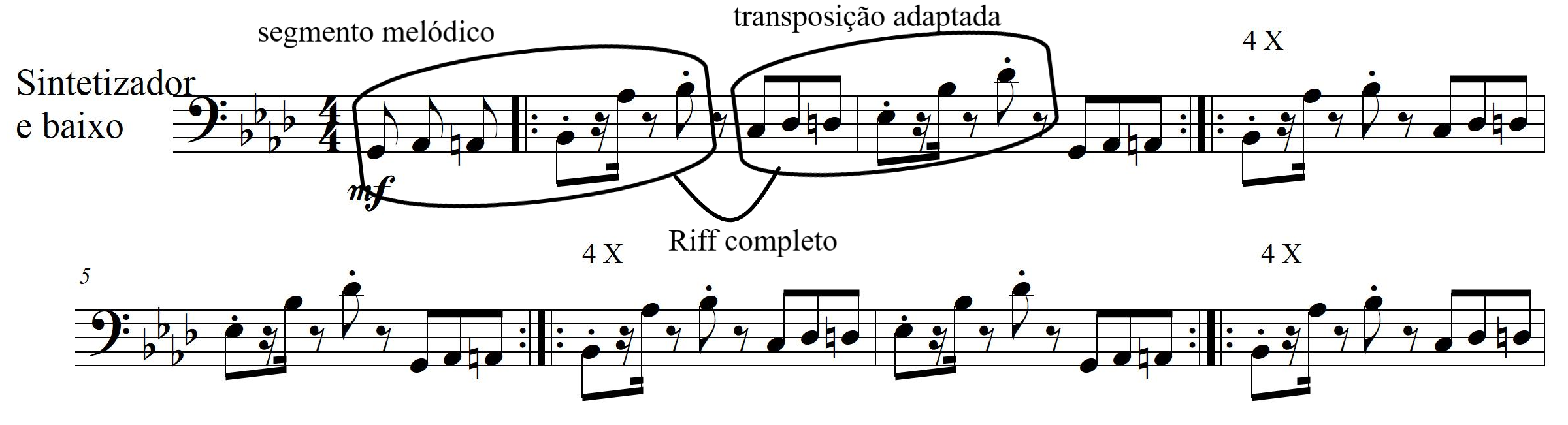
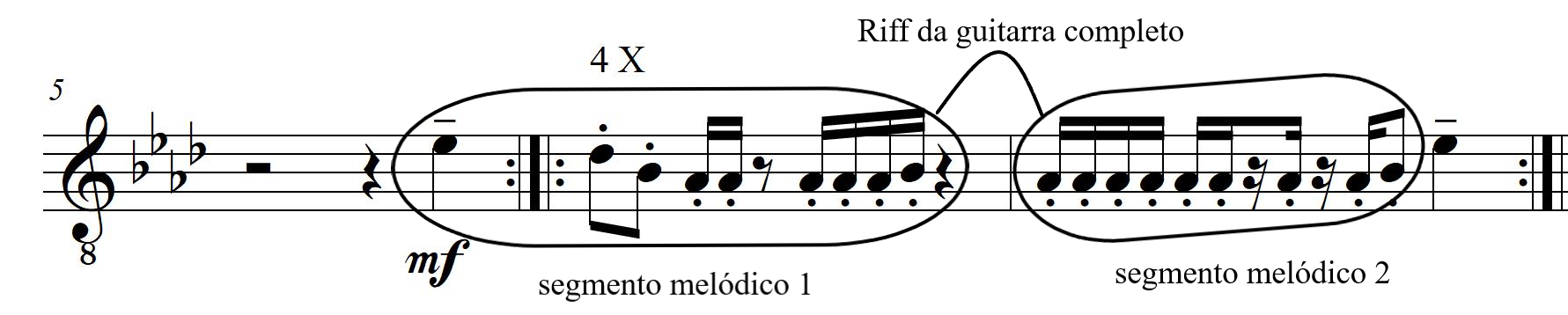


Figura 2 – Protótipo de exercício composicional multiparte utilizado com discentes da UFRB.

****

Exemplo 1 – Riff utilizado pelo baixo e sintetizador – Chameleon (Herbie Hancock) – transcrição feita pelo autor.



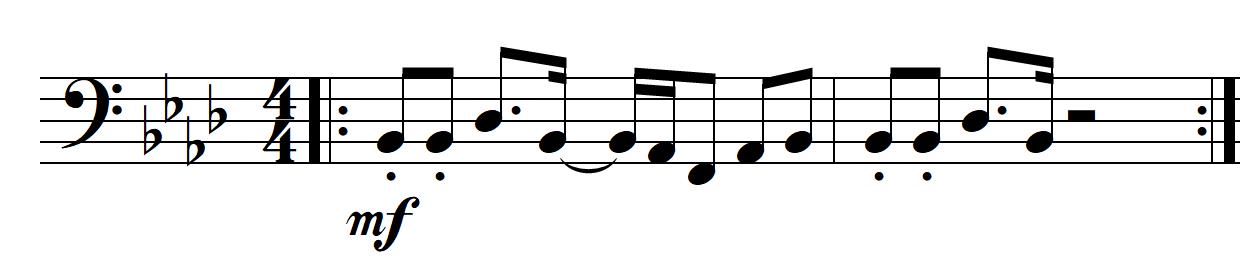
Exemplo 2 – Riff utilizado pela guitarra – Chameleon (Herbie Hancock) – interessante notar que a guitarra utiliza as mesmas notas nos dois compassos, sendo que no compasso 6 temos o acorde de Bbm7, e no compasso 7 temos o acorde de Eb7. Transcrição feita pelo autor.



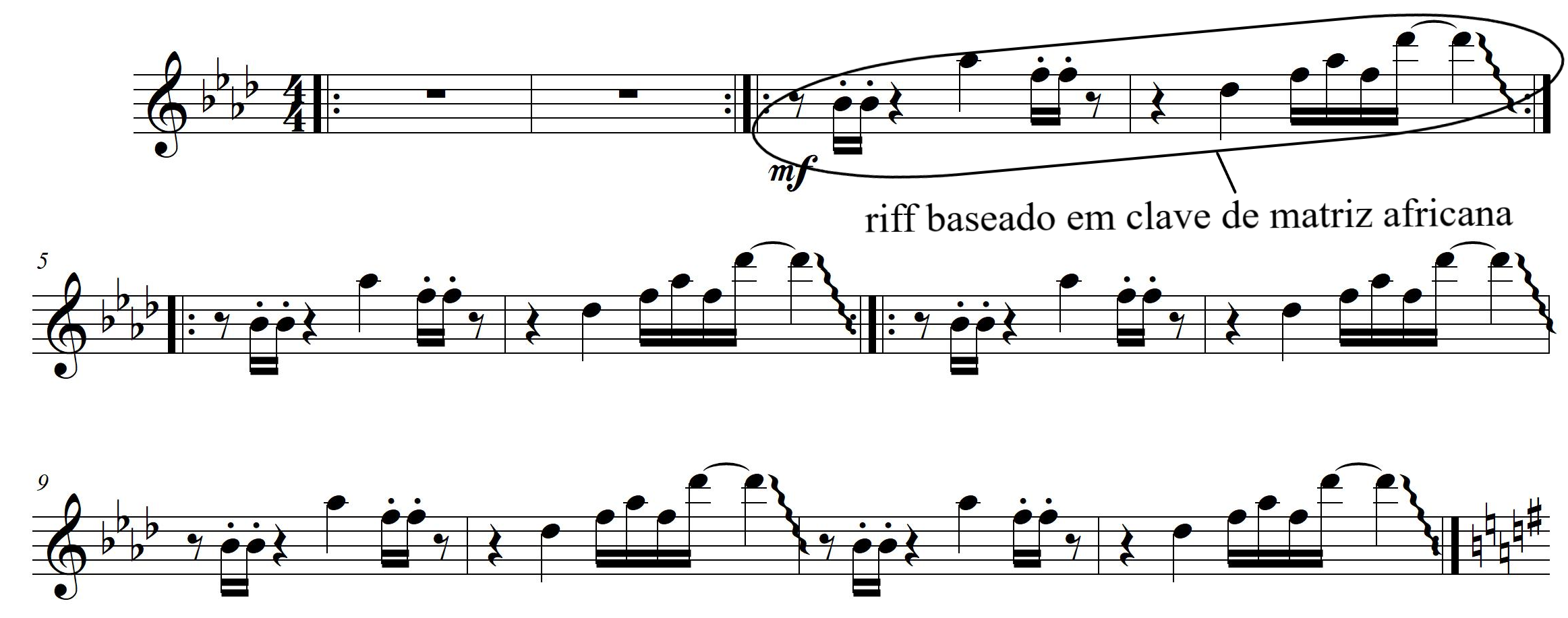
Exemplo 3 – melodia do sax tenor (soando 8ª abaixo) reprem que com exceção da nota Fá, o sax utiliza as mesmas notas utilizadas pela guitarra (Láb, Sib, Réb, Mib). – Chameleon (Herbie Hancock) – transcrição feita pelo autor.



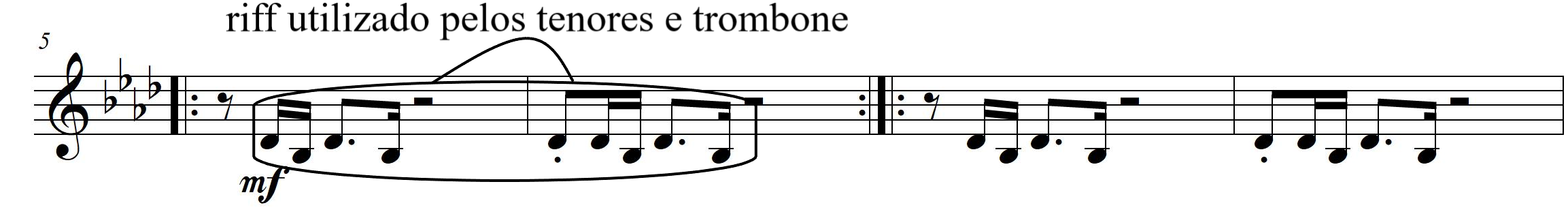
Exemplo 4 – Riff’s e arranjo de base sobrepostos – Chameleon (Herbie Hancock) – transcrição feita pelo autor.



Exemplo 5 – Riff para Tuba (dobra com sintetizador), composto por discentes da extensão da UFRB “Coletivo Novos Cachoeiranos”. Esta composição foi registrada em fonograma.



Exemplo 6 – Riff para flauta (flautas 1 e 2 dobram), composto por discentes da extensão da UFRB “Coletivo Novos Cachoeiranos”, para ser sobreposto ao riff da tuba. Esta composição foi registrada em fonograma.



Exemplo 7 – Riff para tenores e trombone, composto por discentes da extensão da UFRB “Coletivo Novos Cachoeiranos”, para ser sobreposto aos riff’s da tuba e flautas. Esta composição foi registrada em fonograma.



Exemplo 8 – melodia executada pelos trompetes, composto por discentes da extensão da UFRB “Coletivo Novos Cachoeiranos”, para ser sobreposta aos três riff’s anteriores. Esta composição foi registrada em fonograma.



Exemplo 9 – grade com todos os instrumentos

**Referências Bibliográficas:**

ALMADA, Carlos. *Contraponto em Música Popular: Fundamentação Teórica e Aplicações Composicionais*. Editora UFRJ, 2013.

AROM, Simha. *African polyphony and polyrhythm: musical structure andmethodology/Simha Arom*; Cambridge University Press 1991, translated by Martin Thorn, Barbara Tuckett, and Raymond Boyd.

CALABRICH, Selma; SILVA, Gerson; YANES, J. F. Ysquierdo. *Afrobook: mapeamento dos ritmos afro baianos*, volume 1. Ed. Pracatum, 2017.

NKETIA, J. H. Kwabena. The Hocket Techique in African Music*. Journal of the International Folk Music Council*, Vol. 14 (1962), pp. 44-52.

MONSON, Ingrid. Riffs, Repetition, and Theories of Globalization. *Ethnomusicology*, Vol. 43, No. 1 (Winter, 1999), pp. 31-65.

TOUSSAINT, Godfried. A Mathematical Analysis of African, Brazilian and Cuban Clave Rhythms*. Mathematical Connections in Art, Music, and Science*. 2002.