**Figuras y ejemplos de relaciones bidimensionales en la macroforma musical de algunas obras del período clásico**

Diagrama

Descripción generada automáticamente

Figura 1 Relación bidimensional armónica en la Sonata para piano nº 16 k. 545 de W. A. Mozart

Imagen que contiene Diagrama

Descripción generada automáticamente

Ejemplo 1 Relación bidimensional indirecta por inversión de la Sinfonía nº 1 de J. Haydn

Tabla 1 Duración aproximada de cada movimiento en tres versiones de la Sonata para piano nº 32 op. 111 de Beethoven

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Versión | Movimiento I | Movimiento II |
| Daniel Barenboim\* | 9:15 | 19:24 |
| Mitsuko Uchida\*\* | 9:15 | 18:18 |
| Claudio Arrau\*\*\* | 9:10 | 19:36 |

Fuente: elaboración propia con base en: \*: EuroArts (2018); \*\*: Kumar (2015); \*\*\*: music 71 (2019)

Imagen que contiene Cuadrado

Descripción generada automáticamente

Figura 2 Representación yámbica de la Sonata para piano nº 32 op. 111 de L. van Beethoven

Diagrama, Esquemático

Descripción generada automáticamente

Ejemplo 2 L. van Beethoven: Sonata para piano nº 32 op. 111, cc. <1-2 primer movimiento

Una caricatura de una persona

Descripción generada automáticamente con confianza media

Figura 3 Relaciones bidimensionales de intensidad en la Sinfonía nº 23 K. 181 de W. A. Mozart

Imagen que contiene Interfaz de usuario gráfica

Descripción generada automáticamente

Figura 4 Relación bidimensional estructural de la Sonata D 568 de F. Schubert

Tabla 2 Elementos y tipologías de análisis bidimensional

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Elemento de relación bidimensional** | | **Tipos de relaciones bidimensionales** | | |
| **Directa** | **Indirecta** | **Contrastante** |
| **Armonía** | Relaciones tonales entre los movimientos que se expresan o se proyectan en los niveles mesoformales o microformales. | Por analogía o semejanza se representa la unidad micro o meso en la dimensión macroformal. | *Invertida:*  La representación se da dispuesta en forma de espejo, de tal manera que las ubicaciones se intercalan.  *Permutada:*  la representación bidimensional se da de manera permutada, es decir, cuenta con los mismos elementos o unidades, pero sus formas de organización son diferentes.  *Incompleta:*  Cuando coincide con algunos elementos, pero no de forma completa.  *Amplificada o disminuida:*  En este caso la relación se presenta con los mismos elementos de referencia, pero expandidos o comprimidos.  *Variación:*  Este tipo de relación se propone específicamente para el elemento armónico, dado que por aspectos cromáticos o de modalidad, las relaciones pueden ser variadas. | Cuando las relaciones que se proyectan en el nivel mesoformal, se producen por el opuesto o por lo que no se presentó en los niveles micro y meso. |
| **Duración** | Soporte temporal de la música que se manifiesta en la pequeña, mediana y gran escala: operaciones de relacionamiento bidimensional que pueden dar cuenta de esa proyección |
| **Intensidad** | Manejo de la dinámica a gran escala y sus conexiones con procesos dinámicos en escalas micro o meso. |
| **Estructura** | Proyección de un arquetipo mesoformal (de los movimientos) en la dimensión macro. |

**Referencias**

EuroArts. (30 de Enero de 2018). *Barenboim: Beethoven - Sonata No. 32 in C minor, Op. 111*. Recuperado el 10 de abril de 2020, de EuroArtsChannel: https://www.youtube.com/watch?v=bYe27pJ2RBI

Kumar, A. X. (29 de Agosto de 2015). *Beethoven: Sonata Op.111 No.32 in C Minor (Uchida)*. Recuperado el 10 de abril de 2020, de Ashish Xiangyi Kumar: <https://www.youtube.com/watch?v=WGg9cE-ceso&t=8s>

Newman, W. (1983). *The Sonata in the Classical Era.* New York: University of North Carolina Press.

Moortele, E. V. (2009). *Two-Dimensional Sonata Form. Form an Cycle in Single-Movement Instrumental Works by Liszt, Strauss, Schönberg, and Zemlinsky.* Leuven (Belgium): Leuven Univesity Press.

music 71. (30 de Septiembre de 2019). *laudio Arrau - Beethoven: Piano Sonata No.32 in C minor, Op.111 (Rec. 1965)*. Recuperado el 10 de abril de 2020, de music 71: https://www.youtube.com/watch?v=EzFG1JQzj5k