**Procesos bidimensionales en la macroforma musical**

Teoría y análisis en contextos tonales y post-tonales

La dimensión macroformal de la música se entiende como el contexto en el que se representan las obras conformadas por varios movimientos y la interacción entre ellos. El concepto de bidimensionalidad hace referencia a la posibilidad de representación que tienen diferentes estrategias de organización de la microforma o mesoforma para proyectarse en la dimensión macroformal. En este sentido, esta propuesta tiene como objetivo dar cuenta de los procesos bidimensionales identificados en obras multimovimiento a partir de las relaciones entre lo micro o lo meso con la dimensión macroformal de la música. Para ello comenzaremos por definir la dimensión macroformal de obras multimovimiento como objeto y problema de análisis; explicaremos el enfoque para el estudio de la macroforma en obras multimovimientos y que nos permitió identificar procesos bidimensionales en las relaciones de interacción entre los movimientos; aclararemos cómo funciona la bidimensionalidad abstracta; y finalmente, comentaremos los resultados del estudio de la macroforma en algunas sonatas para piano y sinfonías del repertorio clásico, el cual nos permitió sistematizar, definir y explicar diferentes procesos bidimensionales en la macroforma de estas obras.

Si bien el análisis musical en los últimos años ha evidenciado un proceso fructífero en el desarrollo de diferentes enfoques y perspectivas para el abordaje analítico de la música, el desarrollo de propuestas para el análisis de las obras compuestas por varios movimientos como un todo ha sido un aspecto poco explorado en comparación con los estudios que se han desarrollado en torno a lo microformal (motivos, semifrases, frases, periodos, secciones), o lo mesoformal (formas binarias, ternarias, rondó, tema con variaciones, forma *allegro* de sonata entre otras formas de un solo movimiento), asunto que se reconoce no solo en el contenido de los textos o tratados de forma musical, sino en las afirmaciones de varios teóricos que han reflexionado al respecto como Newman (1983), quien al hablar de la sonata clásica plantea que

“[…] the Classic sonata cycle as a whole and its inner and final movements as individual pieces have been neglected by most writers because of a preoccupation with “sonata form” in the first quick movement. […]. But, just as obviously, there is also a need to give systematic attention to the cycle as a whole and to the other part of the sonata. (p. 133)

Más claro aún lo plantea Moortele (2009), cuando afirma que el nivel del análisis que tradicionalmente se propone es el de la mesoforma, es decir, el que equivale a un solo movimiento: “Indeed, the highest hierarchical level typically treated is that of the “form” [mesoforma a nuestros efectos]: Formenlehre hardly ever goes beyond the boundaries of the individual movement” (p. 16).

En toda su historia, el análisis musical difícilmente ha traspasado las fronteras delimitadas por Newman y Moortele. Por otro lado, esta situación también se ve reflejada en el aula de clase, en la que se destacan procesos de formación relacionados con el análisis microformal y mesoformal, ignorando por lo general la macroforma. Es precisamente esto lo que pretende este trabajo: indagar en los procesos macroformales, y brindar herramientas para abordar el estudio de la macroforma desde la bidimensionalidad. Estas herramientas pueden ser de gran utilidad para teóricos, analistas, musicólogos y estudiosos de la música en general, para enfrentar problemas complejos relativos a la estructura musical. Pero también para músicos prácticos, como compositores, directores o ejecutantes, para que puedan comprender mejor las relaciones de interacción que se forjan en obras conformadas por varios movimientos mediante las estrategias de bidimensionalidad. En este sentido, el trabajo se orienta a comprender la importancia del estudio de la macroforma en el contexto general de la teoría y el análisis musical; proponer una estrategia de estudio a través de los procesos de bidimensionalidad que permita identificar las relaciones entre lo micro o meso con lo macro en las obras multimovimiento; extraer de un repertorio canónico aquellos recursos que nos permiten entender de forma general la macroforma como estrategia bidimensional abstracta en obras concretas; y comprobar en obras del estilo clásico la utilidad de este enfoque de estudio para así sistematizar, definir y explicar diversos procesos bidimensionales en la dimensión macroformal de la música.

La herramienta teórica más importante que se utilizará, parte del concepto de bidimensionalidad de Moortele (2009), quién propone el esquema de forma *allegro* de sonata como estrategia bidimensional para abordar la macroforma de obras con movimientos entrelazados, es decir, sin solución de continuidad entre ellos. Nosotros partiremos de allí para redefinir el concepto, reinterpretándolo como una estrategia a través de la cual se proyectan elementos de la dimensión micro o meso en la dimensión macroformal de la obra. Lo primero que haremos será ampliar el concepto de bidimensionalidad a obras en varios movimientos no entrelazados entre sí, y extenderlo a otro tipo de elementos como la armonía (ver fig. 1 y ej. 1), la duración (ver tabla 1; fig. 2 y ej. 2), la intensidad (ver fig. 3) y la estructura (ver. Fig. 4). Todo lo anterior en el marco de relaciones bidimensionales directas, indirectas y por contraste (ver tabla 2).

De esta manera, se busca aportar referentes conceptuales y documentales a este campo de estudio que, consideramos, no ha sido lo suficientemente estudiado, además de invitar a integrar a la práctica de la enseñanza del análisis musical el abordaje de la dimensión macroformal de la música a través de la bidimensionalidad, como una alternativa que, esperamos, contribuya a la comprensión de la forma musical más allá de un movimiento completo, y nos permita una manera de aprehender aquellas obras constituidas por más de un movimiento.

Palabras clave: Forma musical. Obras multimovimientos. Macroforma. Bidimensionalidad musical. Moortele.