

## Figuras relacionadas à proposta “Pesquisa em andamento - Falando em ritmo e melodia: prosódia e índice normativa na composição musical”

Figura 1: Em verde, contorno de cinco pontos contra ritmo de sete ataques. Em rosa, figura da chuva, metáfora musical.

16 Mixture of light, fast syllables-  
On the in and out breath. (to, /co/, us, for, be, pi)

Figura 2: Instrumentos - contorno em klangfarbenmelodie. Voz - figura do brilho, metáfora musical.

Figura 3: figura *Fibonacci*, metáfora musical

S.T. = Semitom  
(Diferenças de semitom sempre em referência com a primeira nota)

Contrabaixo

S.C. = Semicolcheia

Figura 4: A figura de água, metáfora musical

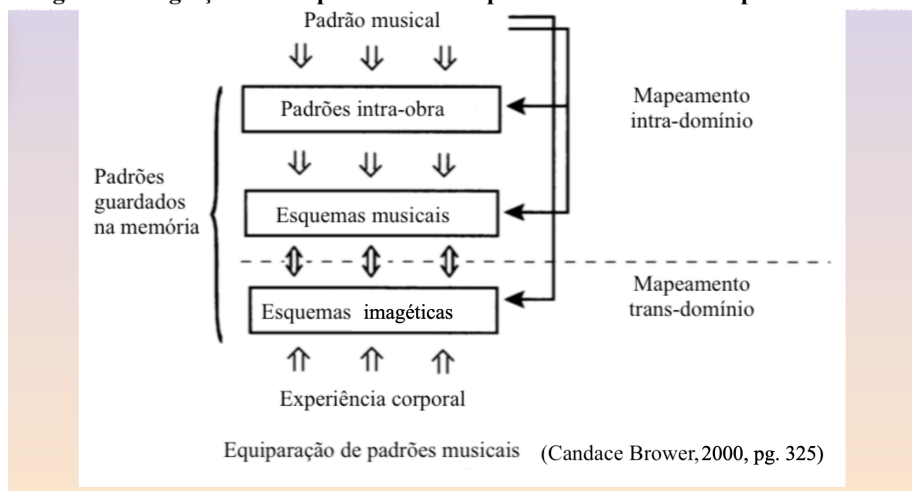
Varying between decrescendo and crescendo, avoiding synchronization with other players.

Trompete em Bb

Saxofone Tenor

Contrabaixo

**Figura 5: Cognição e o mapeamento da experiência musical incorporada**



**Figura 6: embasamentos compositivos**

## Composicionalidade:

- Invenção de mundos
- Criticidade
- Indissociabilidade de prática e teoria
- Reciprocidade
- Campo de escolhas

(PAULO COSTA LIMA, 2019, 2020)

**Figura 7:  
Escolha de material**

Japonês (original):	Transliteração:	Inglês:	Português:
Poeta: Yosa <u>Buson</u> (1716-1784)			
春雨や 小磯の小貝 ぬるるほど	<u>HaRUsamé-ya</u> <u>KoIso no kogai</u> <u>NuRUru-hodo*</u>	<u>Springtime rain</u> <u>Little shell on a small beach</u> <u>Scintillating</u>	<b>Chuva de primavera</b> Pequena concha na praia miúda Há resplandecência

## Referências

- ADICHIE, Chimamanda Ngozi; BAUM, Christina, trad. Sejam todos feministas. São Paulo: Verba Editorial. 2014.
- AGAWU, Kofi. African Music as Text. *Research in African Literatures*, vol. 32, No 2, summer. 2001.
- . Tonality as a Colonizing Force in Africa em RADANO, Ronald e OLANIYAN, Tejumola. *Audible Empire: Music, Global Politics, Critique*. Durham: Duke University Press. Pg. 334-355. 2016.
- BAGNO, Marcos. *Preconceito Linguístico*. São Paulo: Parábola; 56ª ed. 2015.
- BAYTUKALOV, Timur. International Phonetic Alphabet for American English - IPA Chart em <https://easypronunciation.com/en/american-english-pronunciation-ipa-chart> acesso em 13 de setembro de 2021.
- BROWER, Candace. *A Cognitive Theory of Musical Meaning* em *Journal of Music Theory*, Vol. 44, No. 2 (Autumn). Charlotte: Duke University Press on behalf of the Yale University Department of Music. Pg. 323-379. 2000.
- BUCHANAN, Daniel C. *One Hundred Famous Haiku*. Tokyo: Japan Publications, Inc. 1973.
- COUL, Manuel Op de. List of musical modes em <http://www.huygens-fokker.org/docs/modename.html> em <http://www.huygens-fokker.org/scala/> em <http://www.huygens-fokker.org/>. 2021. Acesso em 12 de junho de 2021.
- DALBY, Andrew *Language in danger : the loss of linguistic diversity and the threat to our future*. New York: Columbia University Press. 2003.
- Handbook of the International Phonetic Association: A Guide to the Use of the International Phonetic Alphabet* by International Phonetic Association. Cambridge: Cambridge University Press. 204 páginas. 1999.
- KITAHARA, Mafuyu. Pitch accent, phrase tones, and vowel devoicing in Tokyo Japanese em *The Journal of the Acoustical Society of America* 101, 3195. 1997.
- LIMA, Paulo Costa. ‘Composicionalidade’ e trabalho cultural no movimento de composição da Bahia em *A Experiência Musical: Perspectivas Teóricas Série Congressos da TeMA, III*, Salvador: Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical. 2019.
- . Cultural Perspectives in Music Composition: the case of the Composition Movement In Bahia-Brazil em *ORFEU*, v.5, n.1, setembro de 2020 P. 366 de 638. 2020.
- MAMAMI, Elías Ticona. La lengua aymara como esencia del mundo andino. Em: SILVA, Claudia Zapata, compiladora. *Intelectuales indígenas piensan América Latina*. Colección Tinkuy, vol. 2 Quito: Ediciones Abya-Yala. 2007.
- MINORS, Helen Júlia, ed. *Music, Text and Translation*. Leeds: Bloomsbury Advances in Translation. 223 pg. 2013.
- MORENO, S. Can Music Influence Language and Cognition? *Contemporary Music Review*. Milton Park, v. 28, n. 3, 2009, p. 329-345. Disponível em: [https://www.researchgate.net/publication/230759889\\_Can\\_Music\\_Influence\\_Language\\_and\\_Cognition](https://www.researchgate.net/publication/230759889_Can_Music_Influence_Language_and_Cognition). Acesso em: 14 set. 2021.
- MUKUNA, Kazadi Wa. Sobre a Busca de Verdade na Etnomusicologia: um ponto de vista. *REVISTA USP*, São Paulo, n.77, p. 12-23, março/maio 2008.
- NHK World. *The Japanese Syllabaries (Hiragana)*. NHK World. 2015.

OBA, Junko. Comunicado pessoal.

<https://docs.google.com/document/d/11Yf5HXamj86oiZpGAnGsuZDVk3U9VovqnE2C6PEuEG4/edit?usp=sharing> 2010 Acesso em 14 de set. de 2021.

OCHOA, Ana Maria. Sonic transculturation, epistemologies of purification and the aural public sphere in Latin America. *Social Identities*. 12(6):803–25. 2006.

PERSAUD-SHARMA, Dharam; O'LEARY, James P. Fibonacci Series, Golden Proportions, and the Human Biology em *Austin Journal of Surgery*. Vol. 2 No 5. 2015.

POCHAT, Alex. SAMPAIO, Marcos. Contornando Falas em Anais do 5o Simpósio Internacional de Música na Amazônia, pg 565-575. Boa Vista: SIMA. 2016.

POCHAT, Alex. *Ôxi Rapá! Falares Interpretativos para Composições Faladas*. Tese de doutorado pela Universidade Federal da Bahia, Salvador. 2017.

RIAD, Tomas; GUSSENHOVEN, Carlos; eds. *Tones and Tunes Volume 1: Typological Studies in Word and Sentence Prosody*. New York: Mouton de Gruyter. 2007.

SAMPAIO, Marcos. A Teoria de Relações de Contornos no Brasil em NOGUEIRA, Ilza. e BARROS, Guilherme Sauerbronn de, *Teoria e Análise em Perspectiva Didática*. Salvador: Editora da UFBA. 2017.

\_\_\_\_\_. Contour Metrics <https://contour.sampaio.me/>. Acesso em 7 de junho de 2021.

SAMPAIO, Thiago Oliveira da Motta. Percepção do tempo: da psicologia para a psicolinguística em *Letras de Hoje*, Porto Alegre, v. 51, n. 3, p. 374-383, jul.-set. 2016.

SANTOS, Tiganá Santana Neves. A cosmologia africana dos bantu-kongo por Bunseki Fu-Kiau: tradução negra, reflexões e diálogos a partir do Brasil. Tese de doutorado. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. 2019.

SCHOENBERG, A.; Trad. CARTER, Royce. *Theory of Harmony*. Berkeley: University of California Press. Pg. 421. 1978.

SEGATO, Rita Laura. Identidades Políticas/Alteridades Históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global em RUNA, archivo para las ciencias del hombre. Buenos Aires: Instituto de Ciencias Antropológicas –ICA– de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Vol. 23 Núm. 1, 2002.

SILVA, Halley Chaves de. SANTOS, Raphael Sousa. OLIVEIRA, Liduino José Pintombeira. Utilização de contorno fotográfico no planejamento composicional de Açude velho para quinteto de metais em XXIV Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – São Paulo. 2014

SNYDER, Bob. *Music and Memory: an introduction*. Cambridge: MIT Press. 2000.

SPECTOR, D. Musical Scales and Multiplicative Groups, *Bridges 2018 Conference Proceedings*. Pg. 2. 2018.

TAMAOKA, Katsuo; TERAOKA, Yasushi. Mora or syllable? Which unit do Japanese use in naming visually presented stimuli? Em *Applied Psycholinguistics* 25, pg. 1-27. 2004.

WAKA Poetry, Buson, *Hokku: harusame ya*, <http://www.wakapoetry.net/harusame-ya-3/> 2015. Acesso em 30 de maio de 2021.

YASUDA, Kenneth. *Japanese Haiku: its essential nature and history*. North Clarendon: Tuttle Publishing. Edição de 2002.