

Música, nacionalismo y pedagogía de la armonía en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: el Caso de Enrique Massó Ribot (1906-1995)

Tema: Recepción e impacto de las teorías europeas o norteamericanas en América Latina

La historia de la pedagogía musical/teórica en Puerto Rico, especialmente a nivel universitario, aún está por escribirse. Aunque en Puerto Rico existieron instituciones superiores que parcialmente abordaban la enseñanza de varios aspectos de la música (ejecución, educación, composición) desde principios del siglo XX, no fue hasta el 1959, tras la llegada del violonchelista Pablo Casals al país, cuando se fundó el Conservatorio de Música de Puerto Rico. Ahora bien, con el propósito ulterior de explorar las tradiciones teóricas y pedagógicas que influenciaron la enseñanza de la teoría musical en dicha institución durante la segunda mitad del siglo veinte, es necesario dar un paso a atrás y examinar los contextos en que sus principales maestros/compositores se vieron inmersos durante sus años como estudiantes. Con este propósito, y con relevancia para el estudio futuro de la obra pedagógica de los compositores y profesores del Conservatorio de Música de Puerto Rico, Rafael Aponte-Ledée (n. 1938) y Luis Antonio Ramírez, esta ponencia propone examinar algunas dinámicas institucionales, estéticas, políticas y pedagógicas en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) para finales de la década del 1950.

La discusión se enfoca principalmente en la disciplina de la armonía en la cátedra del profesor y compositor Enrique Massó Ribot (1906-1995) y su relación con discusiones institucionales ocurridas durante la década del treinta entre los compositores del RCSMM. Entre otras cosas, y en un marco ideológico que priorizaba la búsqueda de expresiones musicales nacionales, estos propusieron la creación de una serie de libros de texto en que los principios armónicos recogieran la *esencia* de las prácticas musicales folclóricas propiamente españolas, en lugar de meramente importar aspectos estructurales basados exclusivamente en tradiciones musicales centro europeas. Según los testimonios de Aponte-Ledée y la arpista María Rosa Calvo Manzano, ambos estudiantes de Massó entre el 1959 y 1962, este basaba sus cursos en el estudio de la música folclórica, por lo que se plantea que, a pesar de que el proyecto para esta serie de textos no se completó, sus principios fueron en parte implementados por Massó, impactando el aprendizaje de la siguiente generación de músicos y compositores en la institución.

Como caso de estudio, la ponencia presenta un análisis breve de “Nana,” canción popular española que Aponte-Ledée arregló para uno de sus cursos de armonía con Massó entre el 1960 y 1962 y que publicó en Puerto Rico en 1965 a través del Departamento de Instrucción Pública. En un intento de re-imaginar el proceso de composición o arreglo, y en parte a través del concepto de “bajo continuo imaginario,” el análisis comenta algunos aspectos armónicos y melódicos con relación al texto y género de la canción folklórica española.

Instituciones. Pedagogía. Composición. Puerto Rico.