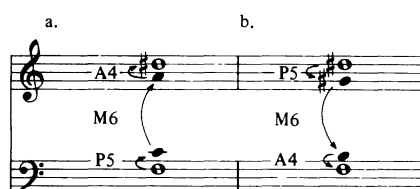


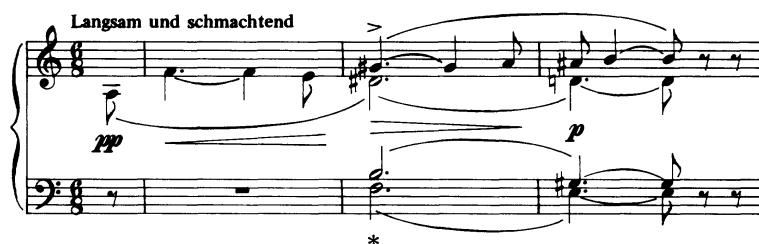
Revisitando os acordes de sexta aumentada (material suplementar)

<u>Sexta aumentada</u>	<u>Resolução</u>	<u>Tipo funcional</u>
Dominante	Tônica	Autêntico
Subdominante	Tônica	Plagal
Subdominante	Dominante	Pré-dominante

Figura 1: Proposta de tipos funcionais de acordes de sexta aumentada de Daniel Harrison (fonte: Harrison 1995, p. 187; tradução nossa).



Exemplo 1a: Geração de acorde de sexta aumentada *dual German* a partir da inversão do acorde de sexta aumentada alemã (fonte: Harrison 1995, p. 184).



Exemplo 1b: Acorde Tristão como exemplo de acorde de sexta aumentada *dual German* (acorde marcado com asterisco), Prelúdio de *Tristão e Isolde* de R. Wagner, c. 1–3 (fonte: Harrison 1995, p. 184).

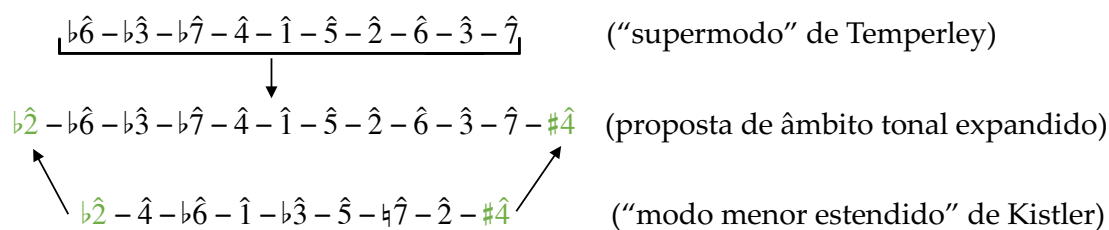


Figura 2: Âmbito tonal expandido a partir de Temperley (2018) e Kistler (1898).

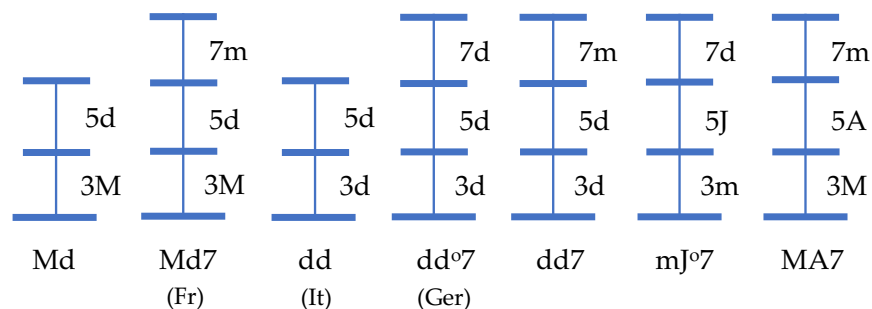


Figura 3: Estruturas intervalares de acordes de sexta aumentada ou terça diminuta.

Estrutura intervalar	$\sharp\hat{4} - \flat\hat{6}$	$\natural\hat{7} - \flat\hat{2}$
Md	$\hat{2} - \sharp\hat{4} - \flat\hat{6}$	$\hat{5} - \natural\hat{7} - \flat\hat{2}$
Md7 (Fr)	$\hat{2} - \sharp\hat{4} - \flat\hat{6} - \hat{1}$	$\hat{5} - \natural\hat{7} - \flat\hat{2} - \hat{4}$
dd (It)	$\sharp\hat{4} - \flat\hat{6} - \hat{1}$	$\natural\hat{7} - \flat\hat{2} - \hat{4}$
dd°7 (Ger)	$\sharp\hat{4} - \flat\hat{6} - \hat{1} - \flat\hat{3}$	$\natural\hat{7} - \flat\hat{2} - \hat{4} - \flat\hat{6}$
dd7	$\sharp\hat{4} - \flat\hat{6} - \hat{1} - \natural\hat{3}$	$\natural\hat{7} - \flat\hat{2} - \hat{4} - \natural\hat{6}$
mJ°7	$\natural\hat{7} - \hat{2} - \sharp\hat{4} - \flat\hat{6}$	$\natural\hat{3} - \hat{5} - \natural\hat{7} - \flat\hat{2}$
MA7	$\flat\hat{7} - \hat{2} - \sharp\hat{4} - \flat\hat{6}$	$\flat\hat{3} - \hat{5} - \natural\hat{7} - \flat\hat{2}$

Tabela 1: Posicionamento de estruturas intervalares em âmbito tonal expandido.

Orientação autêntica ($\sharp\hat{4} - \flat\hat{6}$) Tônica Inicial – (Subdominante) – Dominante – Tônica Final <i>Como pré-dominante</i>				Orientação plagal ($\sharp\hat{4} - \flat\hat{6}$) Tônica Inicial – (Dominante) – Subdominante – Tônica Final <i>Como pré-subdominante</i>			
Número Romano	Membros	Função harmônica	Comportamentos	Número Romano	Membros	Função harmônica	Comportamentos
IIMd	$\hat{2} - \sharp\hat{4} - \flat\hat{6}$	S	$S \rightarrow D$	IIMd	$\hat{2} - \sharp\hat{4} - \flat\hat{6}$	S	$S \rightarrow T^F$
IIMd7 (Fr)	$\hat{2} - \sharp\hat{4} - \flat\hat{6} - \hat{1}$	S	$S \rightarrow D$	IVdd°6 (Fr)	$\sharp\hat{4} - \flat\hat{6} - \hat{1} - \hat{2}$	S	$S \rightarrow T^F$
#IVdd (It)	$\sharp\hat{4} - \flat\hat{6} - \hat{1}$	S	$S \rightarrow D$	#IVdd (It)	$\sharp\hat{4} - \flat\hat{6} - \hat{1}$	S	$S \rightarrow T^F$
#IVdd°7 (Ger)	$\sharp\hat{4} - \flat\hat{6} - \hat{1} - \flat\hat{3}$	S ou T	$S \rightarrow D$ $T^I \rightarrow S$ ou D	♭VIMJ°6 (Ger)	$\flat\hat{6} - \hat{1} - \flat\hat{3} - \sharp\hat{4}$	S ou T	$S \rightarrow T^F$ $T^I \rightarrow D$ ou S
#IVdd7	$\sharp\hat{4} - \flat\hat{6} - \hat{1} - \natural\hat{3}$	S ou T	$S \rightarrow D$ $T^I \rightarrow S$ ou D	♭VIMA°6	$\flat\hat{6} - \hat{1} - \natural\hat{3} - \sharp\hat{4}$	S ou T	$S \rightarrow T^F$ $T^I \rightarrow D$ ou S
VIIImJ°7	$\natural\hat{7} - \hat{2} - \sharp\hat{4} - \flat\hat{6}$	S ou D	$D \rightarrow T^F$ $S \rightarrow D$	IIMd6	$\hat{2} - \sharp\hat{4} - \flat\hat{6} - \natural\hat{7}$	S ou D	$S \rightarrow T^F$ $D \rightarrow S$
♭VIIIMA7	$\flat\hat{7} - \hat{2} - \sharp\hat{4} - \flat\hat{6}$	S ou D	$D \rightarrow T^F$ $S \rightarrow D$	IIMd°6	$\hat{2} - \sharp\hat{4} - \flat\hat{6} - \flat\hat{7}$	S ou D	$S \rightarrow T^F$ $D \rightarrow S$

Tabela 2a: Funções de acordes de sexta aumentada ou terça diminuta que incluam o par $\sharp\hat{4} - \flat\hat{6}$.

Orientação autêntica (♯7–♭2)				Orientação plagal (♯7–♭2)			
Tônica Inicial – (Subdominante) – Dominante – Tônica Final <i>Como pré-dominante</i>				Tônica Inicial – (Dominante) – Subdominante – Tônica Final <i>Como pré-subdominante</i>			
Número Romano	Membros	Função harmônica	Comportamentos	Número Romano	Membros	Função harmônica	Comportamentos
VMd	♯ – ♯7 – ♭2	D	D → T ^F	VMd	♯ – ♯7 – ♭2	D	D → S
VMd7 (Fr)	♯ – ♯7 – ♭2 – 4	D	D → T ^F	VIId [♯] 6 (Fr)	♯7 – ♭2 – 4 – ♯	D	D → S
VIId (It)	♯7 – ♭2 – 4	D	D → T ^F	VIId (It)	♯7 – ♭2 – 4	D	D → S
VIId ^o 7 (Ger)	♯7 – ♭2 – 4 – ♭6	D ou S	D → T ^F S → D	♭IIMJ ⁺ 6 (Ger)	♭2 – 4 – ♭6 – ♯7	D ou S	S → T ^F D → S
VIId7	♯7 – ♭2 – 4 – ♯6	D ou S	D → T ^F S → D	♭IIMA ⁺ 6	♭2 – 4 – ♯6 – ♯7	D ou S	S → T ^F D → S
IIIImJ ^o 7	♯3 – ♯ – ♯7 – ♭2	D ou T	D → T ^F T ^I → S ou D	VMd6	♯ – ♯7 – ♭2 – ♯3	D ou T	S → T ^F T ^I → D ou S
♭IIIMA7	♭3 – ♯ – ♯7 – ♭2	D ou T	D → T ^F T ^I → S ou D	VMd [♯] 6	♯ – ♯7 – ♭2 – ♭3	D ou T	S → T ^F T ^I → D ou S

Tabela 2b: Funções de acordes de sexta aumentada ou terça diminuta que incluam o par ♯7–♭2.

Referências

- Aldwell, Edward; Carl Schachter; Allen Cadwallader. *Harmony and Voice-Leading*. Boston: Cengage, 2018.
- Gauldin, Robert. *Harmonic Practice in Tonal Music*. New York: W. W. Norton & Company, 2004.
- Harrison, Daniel. *Harmonic Function in Chromatic Music: A Renewed Dualistic Theory and an Account of Its Precedents*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.
- _____. “Supplement to the Theory of Augmented-Sixth Chords.” *Music Theory Spectrum*, v. 17, n. 2 (1995): 170–195.
- Hauptmann, Moritz. *Die Natur der Harmonik und der Metrik*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1853.
- Hyer, Bryan. “What is a Function?” Em *The Oxford Handbook of Neo-Riemannian Music Theories*. Editado por Edward Gollin e Alexander Rehding, p. 92–139. New York: Oxford University Press, 2011.
- Kistler, Cyrill. *Harmonielehre für Lehrende, Lernende und zum wirklichen Selbstunterrichte*. Heilbronn: C. F. Schmidt, 1898.
- Klumpenhouwer, Henry. “Dualist Tonal Space and Transformation in Nineteenth-Century Musical Thought.” Em *The Cambridge History of Western Music Theory*. Editado por Thomas Christensen, 456–476. New York: Cambridge University Press, 2002.
- _____. “Harmonic Dualism as Historical and Structural Imperative.” Em *The Oxford Handbook of Neo-Riemannian Music Theories*. Editado por Edward Gollin e Alexander Rehding, p. 194–217. New York: Oxford University Press, 2011.
- Kostka, Stefan, Dorothy Payne; Byron Almén. *Tonal Harmony*. New York: McGraw-Hill, 2017.

- Nobile, Drew. "Harmonic Function in Rock Music: A Syntactical Approach." *The Journal of Music Theory*, v. 60, n. 2 (2016): 149–180.
- _____. *Form as Harmony in Rock Music*. New York: Oxford University Press, 2020.
- Laitz, Steven. *The Complete Musician: An Integrated Approach to Theory, Analysis and Listening*. New York: Oxford University Press, 2015.
- Lester, Joel. "Rameau and eighteenth-century harmonic theory". Em *The Cambridge History of Western Music Theory*. Editado por Thomas Christensen, p. 753–777. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Louis, Rudolf, and Ludwig Thuille. *Harmonielehre*. Stuttgart: Grüninger, 1913.
- Oettingen, Arthur von. *Harmoniesystem in dualer Entwicklung*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1866.
- Piston, Walter. *Harmony*. New York: W. W. Norton & Company, 1987.
- Prout, Ebenezer. *Harmony: Its Theory and Practice*. London: Augener, 1889.
- Rameau, Jean-Philippe. *Génération harmonique ou traité de musique théorique et pratique*. Paris: Prault fils, 1737.
- Riemann, Hugo. *Vereinfachte Harmonielehre; oder Die Lehre von den tonalen Funktionen der Akkorde*. London: Augener, 1893.
- Roig-Fancolí, Miguel. *Harmony in Context*. New York: McGraw-Hill, 2019.
- Smith, Charles J. "Prolongations and Progressions as Musical Syntax". Em *Music Theory: Special Topics*. Editado por Richmond Browne. New York: Academic Press, 1981.
- Temperley, David. *The Musical Language of Rock*. New York: Oxford University Press, 2018.
- Venegas, Gabriel; Gabriel Navia. "I Know That Chord, but I Do Not Know What It Does: Towards a Syntactic Understanding of Tonal Progressions in Popular Music". Trabalho apresentado em *Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music*. Kassel: 2017.
- _____. "A Orientação Plagal na Música Tonal". Trabalho apresentado em *III Congresso da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical*. Rio de Janeiro: 2019.
- Weber, Gottfried. *Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst*. Mainz: Schott, 1830–32.