**De alto a baixo – um caminho analítico pelas categorias de estilo de J. Burmeister**

Temática livre

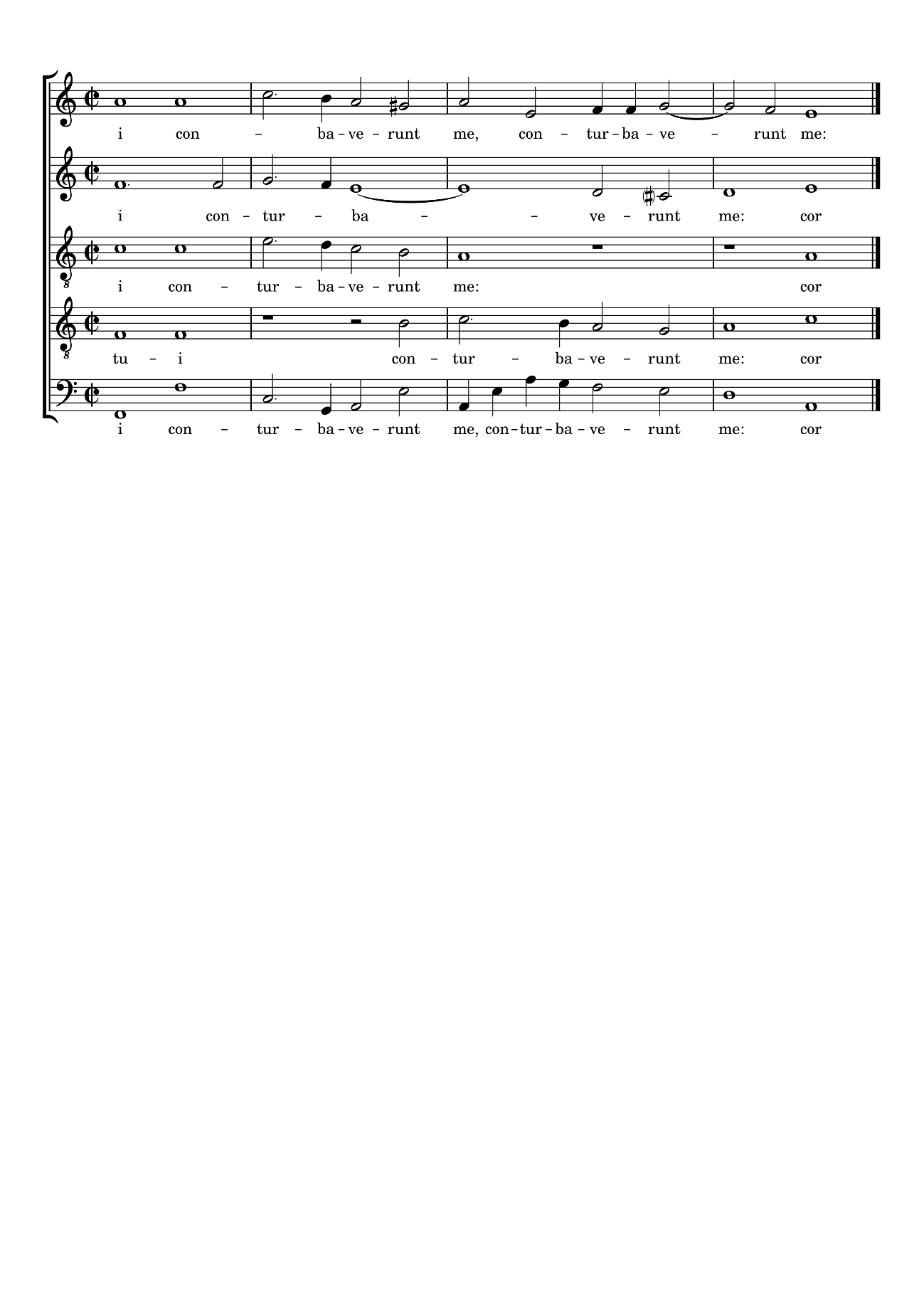
**Material Suplementar**

Diagrama

Descrição gerada automaticamente

Exemplo 1a. Fragmento do moteto *In me transierunt,* de Orlando di Lasso – compassos 26-32. Fonte: LASSO, 1562. Transcrição da primeira edição feita pelo autor.

Descrição da imagem: Figura utilizada como ilustração da ornamentação do terceiro período do moteto *In me transierunt*, de O. di Lasso.



Exemplo 1b. Reelaboração do fragmento do moteto *In me transierunt,* de Orlando di Lasso – compassos 26-32, em estilo baixo, eliminando de sua estrutura as figuras apontadas por Burmeister: anadiplosis, clímax, hypotyposis e anaphora, preservando da parte do tenor aquilo que corresponde ao *cantus firmus* e reelaborando as demais vozes de acordo com as regras de sintaxe descritas no *Musica Poetica*.

Descrição da imagem: Figura utilizada como ilustração da simplificação do terceiro período do moteto *In me transierunt*, de O. di Lasso.

**Referências Bibliográficas**

BARTEL, Dietrich. *Musica Poetica* – musical-rhetorical figures in German Baroque Music. Lincoln and London: University of Nebraska Press, 1997. 471p.

BARROS, C. Apontamentos sobre as categorias analíticas de Joachim Burmeister (1564-1629). *ARJ – Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes*, v. 7, n. 1, 30 maio 2020.

BARROS, C. de A. A função da análise na Musica Poetica de J. Burmeister. *Revista Música Hodie*, [S. l.], v. 20, 2021. DOI: 10.5216/mh.v20.63270. Disponível em: https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/63270. Acesso em: 30 ago. 2021.

BENT, Ian; POPLE, Anthony. Analysis. In: *Grove Music Online*. Oxford: Oxford University Press, 2001. Disponível em: <<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.41862>>. Consultado em: 28 Abr 2020.

BURMEISTER, Joachim. *Musical Poetics*. New Haven & London. Yale University Press, 1993.

DUNSBY, Jonathan; WHITTALL, Arnold. *Análise musical na teoria e na prática*. Curitiba: Ed. UFPR, 2011. 211p.

ERASMO DE ROTERDAM, Desiderio. Recursos de forma y de contenido para enriquecer un discurso [De copia verborum ac rerum]. Madrid: Cátedra, 2011.

HAAR, James. Lassus [Orlando di Lasso], Orlande [Roland] de. In: *Grove Music Online*. Oxford: Oxford University Press, 2001. Disponível em: < <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.6002278212>>. Consultado em: 02 Mai 2020.

LASSO, Orlando di. *In me transierunt*. Partitura. Transcrição da primeira edição, de 1562. Editada por Pothárn Imre, 2001. Disponível em: < <http://www2.cpdl.org/wiki/index.php/In_me_transierunt_irae_tuae_(Orlando_di_Lasso)>>. Acessado em: 15 Jan 2020.

LAUSBERG, Heinrich. *Elementos de retórica literária*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

LOSSIUS, Lucas. *Erotemata Dialecticae et Rhetoricae Philippi Melanthonis et Praeceptionum Erasmi Roterodami*. Lipsiae: Rhamba, 1569.

MCCRELESS, Patrick. Music and Rhetoric. In: CHRISTENSEN, Thomas (ed.). *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. p. 847-879.

PALISCA, Claude. V. *Studies in the history of Italian music and music theory*. Oxford: Clarendon Press, 2001. 522p.

RUHNKE, Martin. *Joachim Burmeister: ein Beitrag zur Musiklehre um 1600*. Kassel: Bärenreiter, 1955. 181p.