**Procedimentos de deformação formal no repertório de Choro**

Eixo Temático Específico 7. Teoria e análise na área da música popular na América Latina

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **seção A** | **seção B** | **seção C** |
| Maior (p. ex. Do M) | Tônica relativa menor (p. ex. Lá m)  Dominante (p. ex. Sol M) | Subdominante (p. ex. Fá M) |
| Menor (p. ex. Lá m) | Tônica relativa Maior (p. ex. Do M) | Homônima Maior (p. ex. Lá M)  Submediante Maior (p. ex. Fá M) |

Tabela 1 - Relações harmônicas entre as seções.

Tela de computador com texto preto sobre fundo branco

Descrição gerada automaticamente com confiança média

Figura 1 - Prolongamento cadencial na polca *O gato e o canário*,de Pixinguinha (comp. 13-24 - seção A).

Diagrama

Descrição gerada automaticamente

Figura 2 - Breque: prolongamento de acorde de dominante no choro *Urubatã*,de Pixinguinha e Benedito Lacerda (comp. 1-11 - seção A).

Imagem de vídeo game

Descrição gerada automaticamente com confiança média

Figura 3 - Interpolação motívica no choro *Treze de dezembro*,de Luiz Gonzaga (comp. 5-13 - seção A).

**Interface gráfica do usuário

Descrição gerada automaticamente com confiança média**

Figura 4 - Elisão no tango *Fon-Fon!*,de Ernesto Nazareth (seções A-B).

Diagrama

Descrição gerada automaticamente

Figura 5 - Compressão métrica no choro *Ó do Borogodó*,de Zé Barbeiro (comp. 39-55 - seção C).

*Diagrama, Esquemático

Descrição gerada automaticamente*

Figura 6 - Antecipação rítmico-cadencial sem supressão métrica no choro *Chá de macaco* (2004),de Zé Barbeiro (comp. 1-16 - seção A).

**Diagrama, Desenho técnico

Descrição gerada automaticamente**

Figura 7 - Imparidade métrica no choro *Um a zero*,de Pixinguinha e Benedito Lacerda (comp. 29-48 - seção B).

Diagrama, Desenho técnico

Descrição gerada automaticamente

Figura 8 - Presença de métrica mista na seção A do choro *Cheio de dedos*, de Guinga (comp. 9-23).

Referências bibliográficas

ALMADA, Carlos. **A estrutura do Choro:**com aplicações na improvisação e no arranjo*.* Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.

ALMADA, Carlos**. Harmonia funcional.** 2a ed. Campinas: Editora da UNICAMP, 2013.

ALMADA, Carlos. O choro como modelo arquetípico da Teoria Gerativa da Música Tonal. **Revista Brasileira de Música**, Rio de Janeiro, v. 25, n. 1, p. 61-78, jan./jun. 2012.

ALMEIDA, Alexandre Zamith. **Verde e amarelo em preto e branco:** as impressões do Choro no piano brasileiro. 1999. 191 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1999.

BESSA, Virgínia de Almeida. **A escuta singular de Pixinguinha:** história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010.

CAZES, Henrique. **Choro:**do quintal ao Municipal*.* 3a ed.São Paulo: Editora 34, 2005 [1998].

CLÍMACO, Magda de Miranda. **Alegres dias chorões:** o choro como expressão musical no cotidiano de Brasília - Anos 1960 - Tempo Presente. 2008. 394 f. Tese (Doutorado em História) - Departamento de História, Universidade de Brasília, Brasília, 2008.

DINIZ, André. **Almanaque do Choro:** a história do chorinho, o que ler, onde curtir. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

HEPOKOSKI, James; DARCY, Warren.  **Elements of Sonata Theory:** Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata. New York: Oxford University Press, 2006.

MACHADO, Cacá. **O enigma do homem célebre:** ambição e vocação de Ernesto Nazareth. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2007.

SÈVE, Mário. **O vocabulário do Choro:**estudos e composições.Rio de Janeiro: Lumiar, 1999.

SÈVE, Mário. **Fraseado do Choro:** uma análise de estilo por padrões de recorrência. 2015. 250 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2015.

SEVERIANO, Jairo. **Uma história da música popular brasileira:** das origens à modernidade. São Paulo: Editora 34, 2008.

SIQUEIRA, Baptista. **Ernesto Nazareth na música brasileira.** RJ: Editora Aurora, 1967.

SIQUEIRA, Baptista. **Três vultos históricos da música brasileira:** Mesquita - Callado - Anacleto. Rio de Janeiro: Editora D. Araújo, 1970.

VALENTE, Paula Veneziano. **Transformações do choro no século XXI:** estruturas, performances e improvisação. 2014. 343 f. Tese (Doutorado em Música) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014.

ZAGURY, Sheila. **Os grupos de Choro nos anos 90 no Rio de Janeiro; suas re-leituras dos grandes clássicos e inter-relações entre gêneros musicais.** 2014. 293 f. Tese (Doutorado em Música) - Instituto de Artes, Campinas, Universidade Estadual de Campinas, 2014.