

## Questões acerca da análise de repertório vocal contemporâneo

### Referências Bibliográficas

- ARAUJO, Vitor. **Dello Joio: Artífice nas relações música texto**. Não publicado.
- BARTHES, Roland. **Image-Music-Text**. Org. e Trad. Heath, S. Londres: Fontana Press, 1997
- BECKER, Susie. **A voz contemporânea**. São Paulo: Dissertação de Mestrado em Artes. Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, 2008
- BENT, Ian & POPLÉ, Anthony. Analysis. In: **Grove Music Online**. Oxford University Press. Disponível em: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000041862> . Acesso: 30 ago. 2021
- CAVARERO, Adriana. **Vozes Plurais**. Trad. Barbeitas, F. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011
- DOLAR, Mladen. **A Voice and Nothing More**. Cambridge: MIT Press, 2006
- GIBSON, James. **The Ecological Approach to Visual Perception**. Nova Iorque: Psychology Press, 1986
- HERR, Martha. O canto que não é canto – a palavra que não é palavra. In: **Arte e Cultura II: estudos interdisciplinares**. Org. Sekeff, M. e Zampronha, E. São Paulo: Annablume Editora, 2002
- LAKOFF, George. **Women, Fire and Dangerous Things: what categories reveal about the mind**. Chicago: The University of Chicago Press, 1990
- MENDES, Daniel. **O cálculo e a invenção na poética de Stockhausen**. São Paulo: Dissertação de Mestrado em Música. Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista, 2009.
- MENEZES, Philadelpho. **Poesia Sonora – Poéticas experimentais da voz no século XX**. São Paulo: EDUC, 1992
- SCHAEFFER, Pierre. **Tratado de Los Objectos Musicales**. Madri: Alianza Editorial SA, 2007
- STACEY, Peter F. Towards the analysis of the relationship of music and text in contemporary composition. In: **Contemporary Music Review**, v. 5, p. 9-27, 1989
- STOROLLI, Wânia. A Voz desincorporada e a face do outro. In: **Voz e Cena**, v.1 n. 2., p. 104 - 119, 2020. Disponível <https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena/article/view/34333>. Acesso: 30 ago. 2021
- TRUAX, Barry. **Acoustic Communication**. Westport: Praeger Publishers, 2000
- WISHART, Trevor. **On Sonic Art**. Oxfordshire: Routledge, 1996
- WISHART, Trevor. The Function of Text in the VOX Cycle. In: **Contemporary Music Review**, v. 5, p. 189 – 197, 1989
- ZUMTHOR, Paul. **A Letra e a Voz: a “literatura” medieval**. Trad. Pinheiro, A. Ferreira, J. São Paulo: Companhia das Letras, 1993
- ZUMTHOR, Paul. **Introdução à poesia oral**. Trad. Ferreira, J. Pochat, M. Almeida, M. São Paulo: Editora Hucitec, 1997
- ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. Trad. Ferreira, J. Fenerich, S. São Paulo: Cosac Naify, 2007