**Projeção do material sonoro no tempo: processos analíticos aplicados em *Talea* de Grisey**

**MATERIAL ILUSTRATIVO**



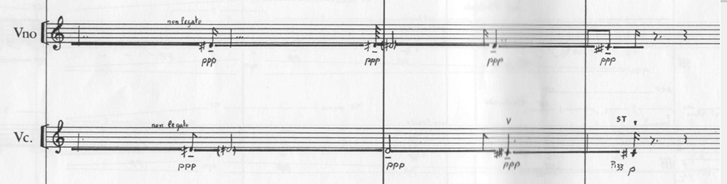
**Figura 1** - Objeto A, c. 1.



**Figura 2** - Objeto A, 2 compassos antes do número de ensaio 9.



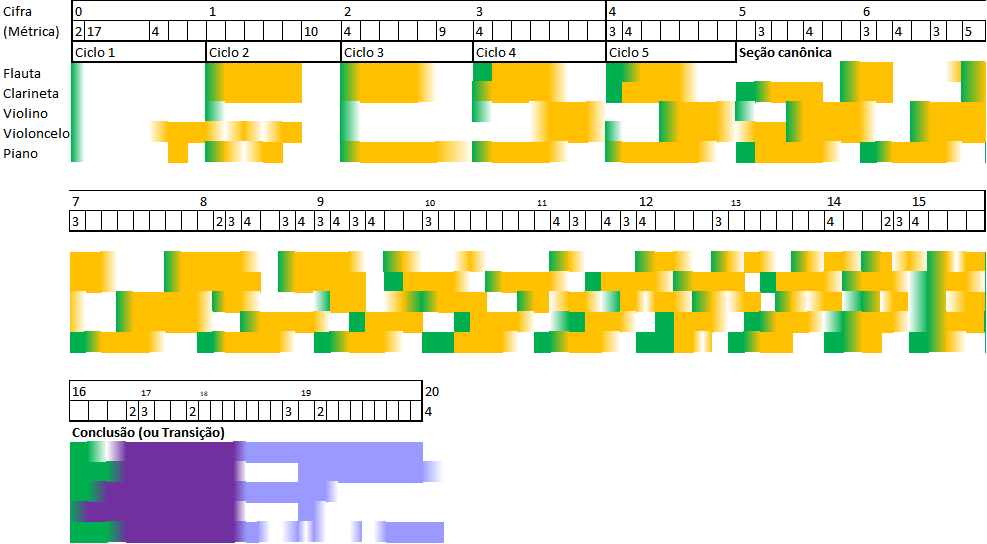
**Figura 3** - Objeto B, c. 3 a 5.



**Figura 4** - Objeto B, 3 compassos antes do número de ensaio 5.



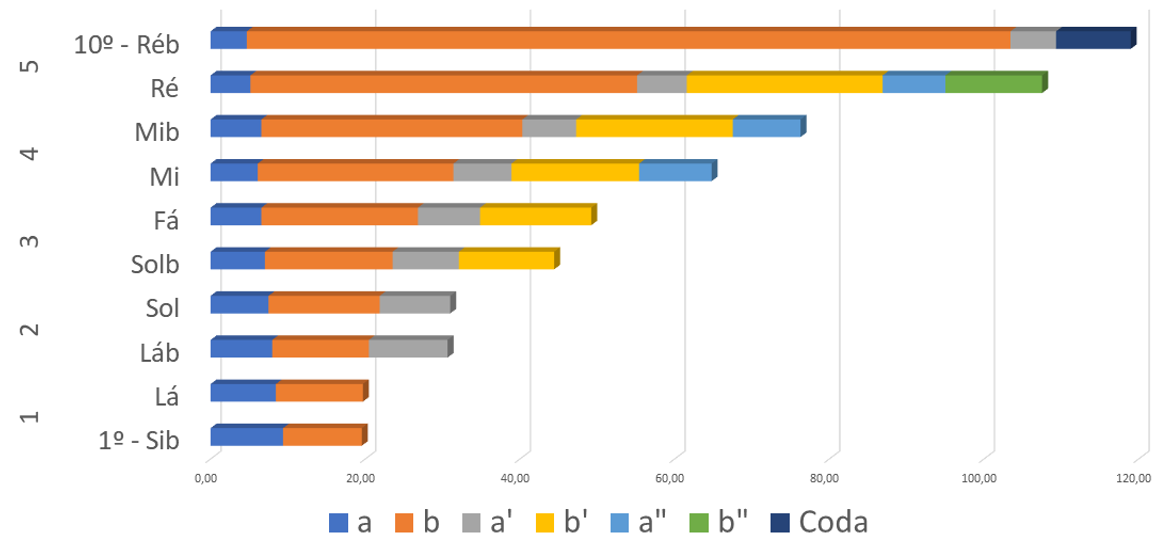
**Figura 5** - Culminância do processo de transformação dos objetos A e B na linha da Clarineta, número de ensaio 14, c. 2-5, já bem próximo ao fim da Parte I.



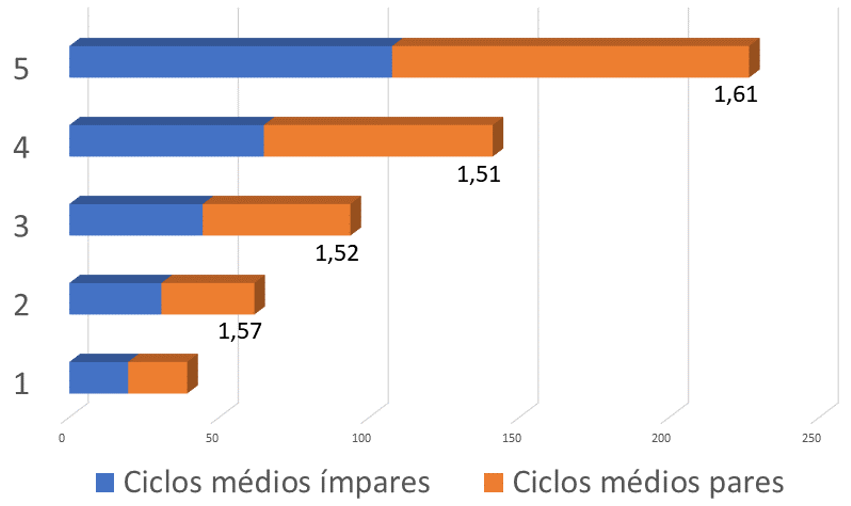
**Figura 6** - Parte I: projeção dos ciclos no tempo. Verde: Objeto A. Amarelo: Objeto B. Roxo: seção “em fase”, sem distinção de objetos. Lilás: diluição dos elementos em direção à Parte II. Degradês indicam que a passagem de um objeto para outro não se deu na cabeça do compasso.



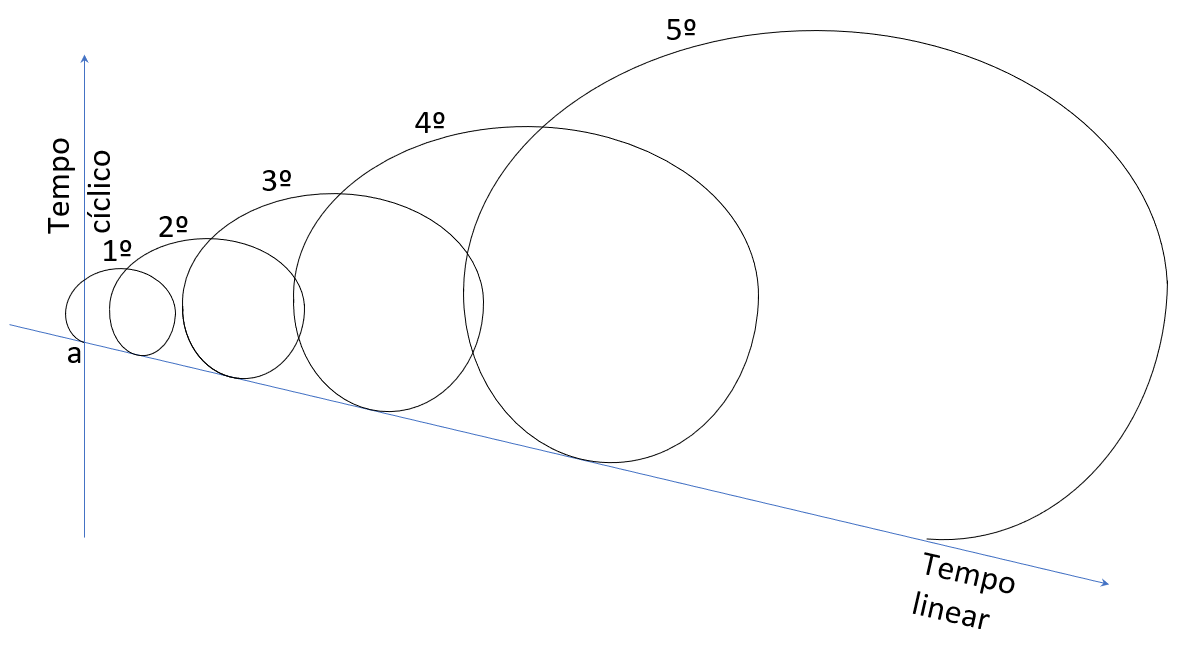
**Figura 7** - Parte II: Relação ciclos x objetos. Pretos: ciclos longos. Cinzas: ciclos médios. Verdes: objetos do grupo A. Laranjas: objetos do grupo B. Azul: coda.



**Figura 8** - Parte II: Constituição dos ciclos médios.



**Figura 9** - Parte II: Constituição dos ciclos longos e a razão entre as durações de um ciclo longo e do anterior.



**Figura 10** - Parte II: Projeção dos ciclos longos no tempo: visão lateral.

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

COPINI, Guilherme de Cesaro. Processos Lineares de transformação ordenados alternadamente na música de Gérard Grisey pós 1985. **Anais do XXIII Congresso da ANPPOM**, 2013. Disponível em: <https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2013/2299/public/2299-7073-1-PB.pdf> Acesso em: 16/05/2021.

GRISEY, Gérard. **Talea:** ou la machine et les herbes folles. Paris: Ricordi, 1986. Partitura.

GRISEY, Gérard. **Tempus ex Machina:** A composer’s reflections on musical time. Contemporary Music Review, 1987, Vol. 2, pp. 239-275.

MESQUITA, Marcos. **Rota:** aspectos da articulação temporal na música instrumental do seculo XX. 1995. 1v. (varias paginações). Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP. Disponível em: <http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/285102> . Acesso em: 27/05/2021.

# O'CALLAGHAN, James. 2018. Spectral Music and the Appeal to Nature. **Twentieth-Century Music 15**, no. 1: 57–73. Disponível em: <https://doi.org/10.1017/S1478572218000063> Acesso em: 22/07/2022

SANDERS, Ernest H. *Talea.* *In:* SADIE, Stanley. **Dicionário Grove de música:** edição concisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.