

HarmonIA: um software experimental para visualização e manipulação interativa de sucessões de acordes geradas por um modelo preditivo conexionista (materiais suplementares)

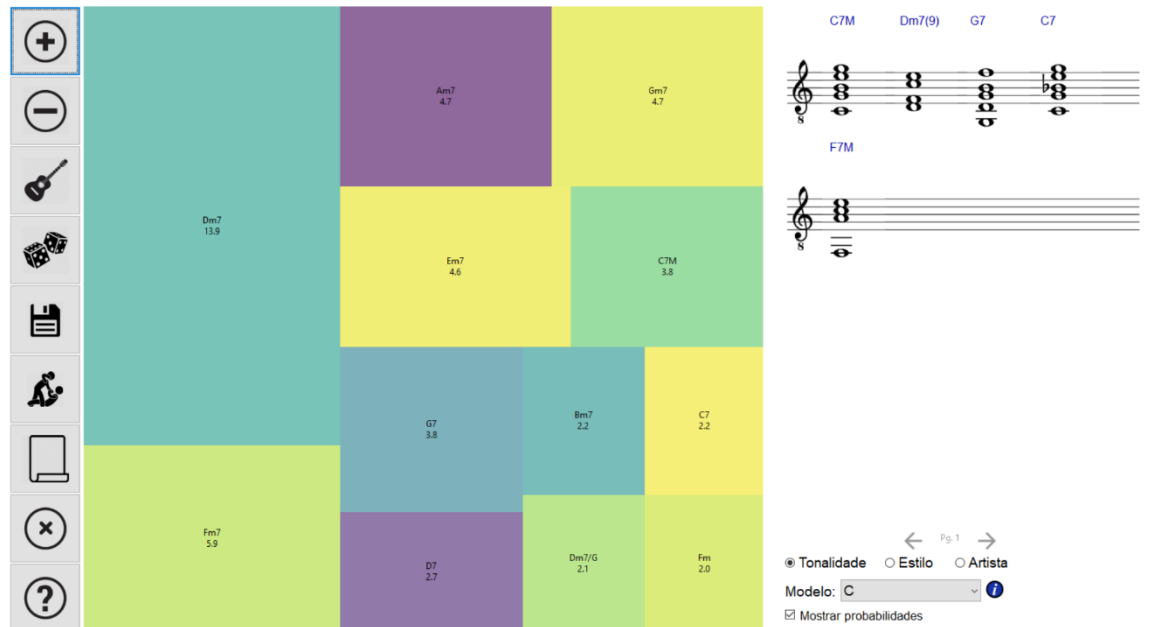


Figura 1. Interface ao usuário do software *HarmonIA*

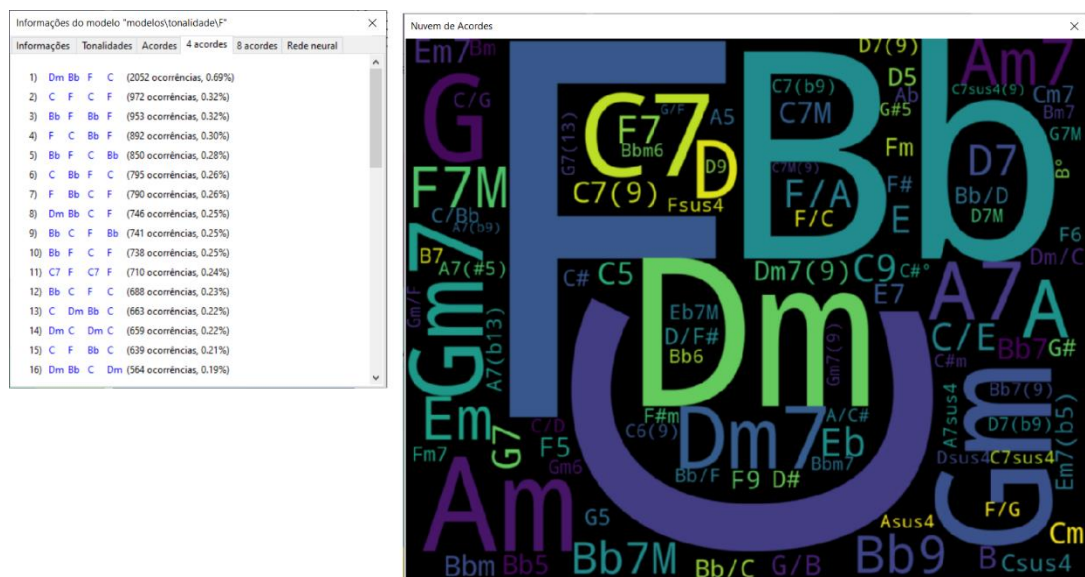


Figura 2. Sucessões de acordes mais comuns no modelo preditivo “Fá Maior” e nuvem de acordes para o mesmo modelo

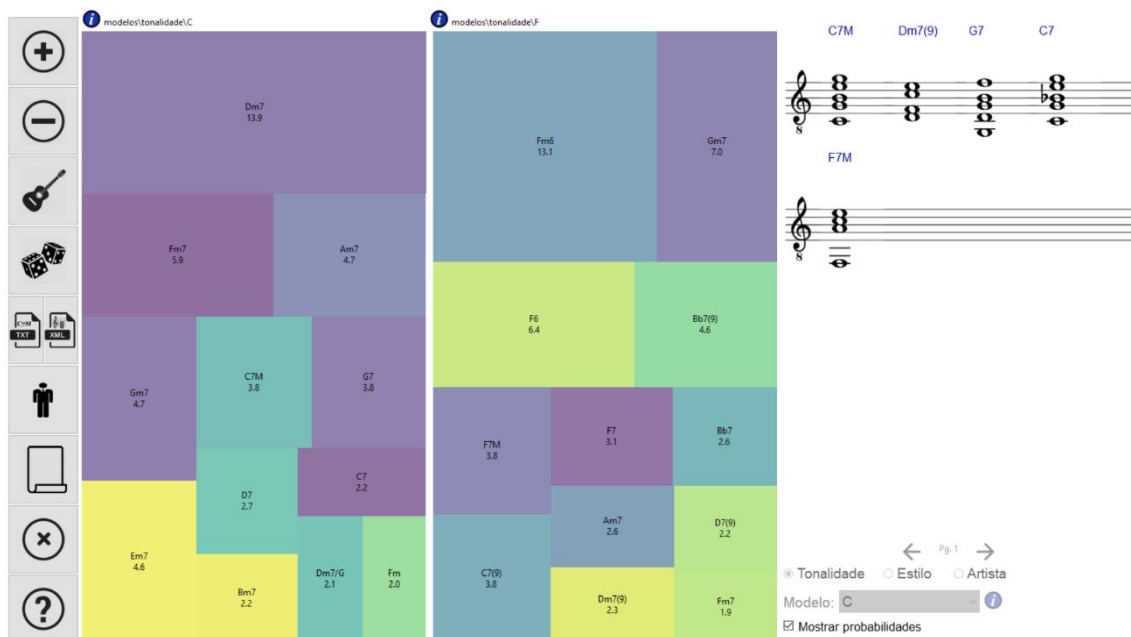


Figura 3. Interface para comparação entre modelos, mostrando continuidades hipotéticas nos modelos “Dó Maior” e “Fá Maior”

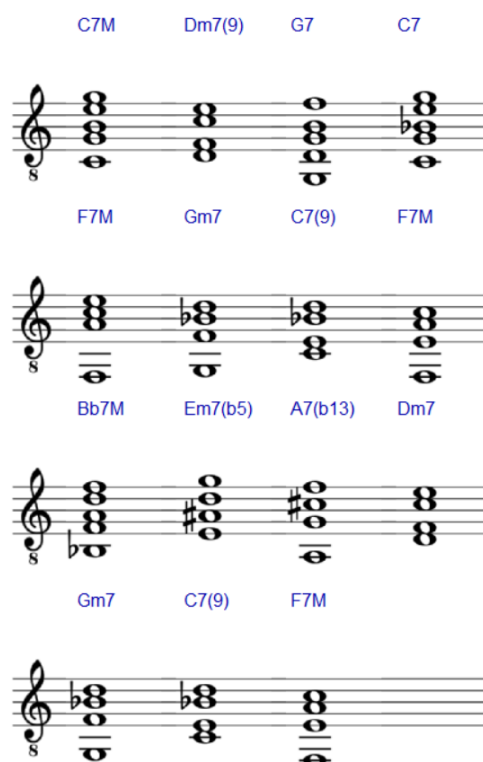


Figura 4. Partitura interativa (enarmonias não foram totalmente implementadas).

Referências Bibliográficas (resumo):

COOK, Nicholas. **Computational and Comparative Musicology**. Em: CLARKE, Eric e COOK, Nicholas, *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*. Oxford: Oxford University Press, 2014.

GOODFELLOW, Ian; BENGIO, Yoshua; COURVILLE, Aaron. **Deep Learning**. Boston: MIT Press, 2016.

HADJERES, Gaëtas. PACHET, François; NIELSEN, Frank. **DeepBach: a Steerable Model for Bach Chorales Generation**. Proceedings of the 34th International Conference on Machine Learning: 2017.

KIM, Sunghun. **Multi-layer Recurrent Neural Networks (LSTM, RNN) for word-level language models in Python using TensorFlow**. Disponível em <<https://github.com/hunkim/word-rnn-tensorflow>>. Acessado em 25 de fevereiro de 2019. Publicado originalmente em 2016.

STURM, Bob L. *et al.* **Machine learning research that matters for music creation: A case study**. *Journal of New Music Research*, 48(1), 36-55, 2019.

STURM, Bob L. **A simple method to determine if a music information retrieval system is a “horse”**. *IEEE Transactions on Multimedia*, 16(6), páginas 1636-1644, 2014.